

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**T E S I S**

**Técnicas con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la  
institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Para optar el título profesional de:  
Licenciada en Educación  
Con Mención Inicial – Primaria**

**Autoras:**

**Bach. Nancy Olibeth AGUILAR RAMOS**

**Bach. Nelva Mirtha AYALA ORTIZ**

**Asesor:**

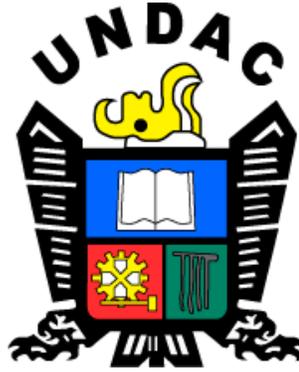
**Dr. Edith Rocío LUIS VASQUEZ**

**Cerro de Pasco – Perú – 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**T E S I S**

**Técnicas con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la  
institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ

**PRESIDENTE**

---

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ

**MIEMBRO**

---

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

**MIEMBRO**



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación

---

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 14-2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

AGUILAR RAMOS, Nancy Olibeth y AYALA ORTIZ, Neiva Mirtha

Escuela de Formación Profesional

Educación a Distancia

Tipo de trabajo: Tesis

Título del trabajo

Técnicas con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022

Asesor:

LUIS VASQUEZ, Edith Rocío

Índice de Similitud: 8%

Calificativo

**APROBADO**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 17 de enero del 2024

  
Dr. Jacinto Alejandro Atejos Lopez  
Director (e) Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la  
Educación

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuente de sabiduría y guía en cada paso de nuestra vida. Esta investigación se dedica a Ti, que iluminas nuestro camino y nos inspiras a buscar el conocimiento.

A nuestra amada familia, cuyo apoyo inquebrantable y amor incondicional nos ha impulsado a alcanzar nuestros sueños y metas. Este trabajo de investigación lleva cada uno de sus nombres en cada página, como un testimonio de nuestro agradecimiento y cariño.

Las Autoras

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por otorgarnos la posibilidad de concretar nuestro anhelo de convertirnos en educadores profesionales. Queremos extender nuestro agradecimiento de manera especial a los respetados miembros del jurado que generosamente dedicaron su tiempo y experiencia para evaluar nuestra tesis. Asimismo, agradecemos a nuestros estimados maestros por compartir su valioso conocimiento y orientación en nuestra formación académica.

Las Autoras

## RESUMEN

La investigación "Técnicas con Temperas para Desarrollar la Creatividad en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, San Juan, Cerro de Pasco 2022" tuvo como objetivo principal determinar el impacto de la técnica de temperas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años en esta institución educativa durante el año 2022.

La metodología utilizada se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, y se clasificó como no experimental y de tipo transversal. La muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de 5 años. Para evaluar los niveles de creatividad, se empleó una lista de cotejo, considerando indicadores como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Los resultados de la investigación respaldan de manera significativa la efectividad de la técnica de temperas como una herramienta para estimular y fomentar la creatividad en niños de 5 años. Se destacó que adaptar el enfoque educativo para atender las necesidades individuales y proporcionar oportunidades para la participación activa son factores fundamentales para potenciar la creatividad en esta población infantil.

**Palabras clave:** técnicas con temperas, creatividad infantil, desarrollo creativo, educación preescolar, evaluación de creatividad

## **ABSTRACT**

The research "Tempera Techniques for Developing Creativity in 5-Year-Old Boys and Girls at the Santa Rosa de Lima Educational Institution, San Juan, Cerro de Pasco 2022" aimed to determine the primary impact of tempera techniques on the development of creativity in 5-year-old boys and girls at this educational institution during the year 2022.

The methodology employed followed a quantitative approach, was descriptive in nature, and was classified as non-experimental and cross-sectional. The sample consisted of 25 five-year-old boys and girls. To assess creativity levels, a checklist was used, taking into account indicators such as fluency, flexibility, originality, and elaboration.

The research results significantly support the effectiveness of tempera techniques as a tool for stimulating and fostering creativity in 5-year-old children. It was emphasized that adapting the educational approach to address individual needs and providing opportunities for active participation are fundamental factors for enhancing creativity in this child population.

**Keywords:** tempera techniques, childhood creativity, creative development, preschool education, creativity assessment.

## INTRODUCCION

La creatividad es un componente esencial en el desarrollo de los niños, un vehículo para explorar su imaginación, expresar emociones y adquirir habilidades cognitivas clave. El fomento de la creatividad en edad temprana es crucial, ya que esta etapa de la vida es un período de rápido crecimiento y aprendizaje. La adquisición de habilidades creativas no solo enriquece la vida de los niños, sino que también puede tener un impacto significativo en su éxito en la educación y en su desarrollo a largo plazo.

El presente trabajo, titulado "Técnicas con Temperas para Desarrollar la Creatividad en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, San Juan, Cerro de Pasco 2022", se centra en la exploración de métodos efectivos para estimular la creatividad en niños en edad preescolar. En particular, esta investigación se enfoca en el uso de técnicas de pintura con temperas como medio para promover la creatividad entre los niños y niñas de 5 años.

El objetivo central de esta investigación es analizar y evaluar el impacto de las técnicas de temperas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, durante el año 2022. Para medir la creatividad, se considerarán indicadores clave, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

A través de esta investigación, se busca proporcionar una comprensión más profunda de la efectividad de las técnicas de temperas como herramienta para fomentar la creatividad en niños en edad preescolar. Los resultados de este estudio pueden arrojar luz sobre cómo adaptar el enfoque educativo para abordar las necesidades individuales de los niños y crear oportunidades para la participación activa. En última instancia, se pretende

contribuir al enriquecimiento del desarrollo creativo de los niños, lo que tiene implicaciones significativas para la educación en la primera infancia y el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en su camino hacia el éxito académico.

## **INDICE**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
INDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	

### **CAPÍTULO I**

#### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.3. Formulación del problema .....	2
1.3.1. Problema general.....	2
1.3.2. Problemas específicos .....	2
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general .....	3
1.4.2. Objetivos específicos .....	3
1.5. Justificación de la investigación. ....	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	6

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de estudio.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacional .....	7

2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3. Antecedentes Locales .....	11
2.2. Bases Teóricas Científicas .....	12
2.2.1. Técnicas con temperas: .....	12
2.2.2. Beneficios de la pintura con temperas en la educación infantil .....	24
2.2.3. Aplicaciones educativas de la pintura con temperas en la educación infantil .....	26
2.2.4. Estrategias para el correcto desarrollo del uso de técnicas con temperas en la educación infantil .....	28
2.3. Definición de términos básicos .....	30
2.4. Formulación de la hipótesis .....	44
2.4.1. Hipótesis general .....	45
2.4.2. Hipótesis específicas .....	45
2.5. Identificación de Variables .....	46
2.6. Definición operacional de variables e indicadores .....	46

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de Investigación .....	51
3.2. Nivel de investigación .....	51
3.3. Métodos de investigación .....	52
3.4. Diseño de investigación .....	52
3.5. Población y muestra .....	53
3.5.1. Población .....	53
3.5.2. Muestra .....	53
3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	53
3.6.1. Instrumento .....	53

3.6.2. Procedimientos .....	54
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	55
3.8. Tratamiento Estadístico.....	55
3.9. Orientación ética filosófica y epistémica.....	55

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	56
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados .....	57
4.3. Prueba de Hipótesis.....	67
4.4. Discusión de resultados.....	68

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Definición de variables .....	66
Tabla 2: Cuadro de muestra.....	72
Tabla 3: Nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pretest.....	75
Tabla 4: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de pintura de dedos con temperas con niños de 5 años.....	77
Tabla 5: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica con temperas utilizando pinceles con niños de 5 años .....	80
Tabla 6: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de soplado con temperas con niños de 5 años .....	82
Tabla 7: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de estampado con objetos caseros con niños de 5 años.....	84
Tabla 8: Nivel de creatividad en niños de 5 años post test .....	87

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Distribución porcentual del nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pretest.....	76
Figura 2: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de pintura de dedos con temperas con niños de 5 años .....	78
Figura 3: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica con temperas utilizando pinceles con niños de 5 años .....	80
Figura 4: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de soplado con temperas con niños de 5 años .....	83
Figura 5: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de estampado con objetos caseros con niños de 5 años .....	85
Figura 6: Evaluación la creatividad en los niños de 5 años post test .....	87

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Identificación y determinación del problema**

La educación preescolar representa un período crítico en el desarrollo de los niños y niñas, donde se establecen las bases para su crecimiento cognitivo, emocional y creativo. Durante esta etapa, es esencial fomentar la creatividad, ya que esta habilidad no solo despierta la imaginación y la expresión personal, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamiento innovador que serán fundamentales a lo largo de su vida.

La Institución Educativa Señora Rosa de Lima, ubicada en la comunidad de San Juan, Cerro de Pasco, ha sido un referente en la educación preescolar en la región. Sin embargo, en la búsqueda constante de mejorar la calidad educativa, se ha identificado una necesidad apremiante: la promoción efectiva de la creatividad en los niños y niñas de 5 años que asisten a esta institución durante el año 2022.

La creatividad, vista como la capacidad de generar ideas originales y únicas, es un elemento esencial en el desarrollo de los individuos y en la preparación para afrontar los retos de una sociedad en constante evolución. Por lo tanto, es fundamental abordar esta cuestión desde un enfoque educativo que promueva un ambiente propicio para la exploración artística y el pensamiento creativo.

Este planteamiento de investigación busca abordar un desafío relevante en el ámbito de la educación preescolar, con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje y potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa crucial de su formación. En las siguientes secciones, se profundizará en la identificación y el análisis de este problema, así como en la propuesta de posibles soluciones que beneficien tanto a los educadores como a los pequeños estudiantes de la Institución Educativa Señora Rosa de Lima.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Cerro de Pasco en las aulas de la Institución educativa Señora Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2023.

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera la técnica de temperas influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de

Fluidez en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?

- ¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Flexibilidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?
- ¿Cómo afecta la técnica de temperas contribuye al desarrollo de la dimensión de Originalidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?
- ¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Elaboración en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?

#### **1.4. Formulación de objetivos.**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el impacto de la técnica de temperas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Evaluar cómo la técnica de temperas incide en el desarrollo de la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.
- Evaluar cómo la técnica de temperas en el desarrollo de la

dimensión de Flexibilidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.

- Evaluar cómo la técnica de temperas contribuye al desarrollo de la dimensión de Originalidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.
- Evaluar cómo la técnica de temperas afecta el desarrollo de la dimensión de Elaboración en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.

### **1.5. Justificación de la investigación.**

La presente investigación que trata sobre la técnica de temperas ayuda en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, se basa en la relevancia de comprender y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la educación inicial, tales como:

- **Desarrollo Infantil:** La etapa de educación inicial es fundamental en el desarrollo de los niños. Durante esta fase, los niños adquieren habilidades cognitivas, emocionales y sociales que sentarán las bases para su futuro. Por lo tanto, es crucial identificar y aplicar estrategias que potencien su desarrollo de manera efectiva.
- **Importancia del Arte:** El arte, en este caso representado por la técnica de

temperas, desempeña un papel crucial en la educación de los niños. Promueve la creatividad, la expresión personal, el pensamiento abstracto y el desarrollo de habilidades motoras finas. Comprender cómo esta técnica influye en el desarrollo infantil es relevante para enriquecer los enfoques pedagógicos.

- **Escasez de Investigación:** A pesar de la importancia de la educación inicial y el arte en el proceso de enseñanza, hay una escasez de investigaciones específicas que aborden cómo la técnica de temperas puede influir en el desarrollo de los niños. Esta investigación ayudará a llenar este vacío y aportará nuevos conocimientos al campo de la educación.
- **Mejora de Prácticas Pedagógicas:** Los resultados de esta investigación pueden proporcionar información valiosa a educadores, docentes y profesionales de la pedagogía. Ayudará a mejorar las prácticas pedagógicas, permitiendo a los educadores utilizar estrategias más efectivas para el desarrollo de los niños en el aula.
- **Beneficio para la Comunidad Escolar:** La Institución Educativa Santa Rosa de Lima y su comunidad escolar se beneficiarán directamente de los resultados de esta investigación. Los resultados pueden guiar la toma de decisiones para implementar estrategias educativas más efectivas y favorecer el crecimiento y desarrollo de los estudiantes.

Esta investigación es relevante debido a su enfoque en el desarrollo de los niños en una etapa crucial de su vida. Proporcionará datos valiosos para mejorar la educación y brindar una base sólida para el crecimiento y el bienestar de los niños

en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.

**1.6. Limitaciones de la investigación.**

- a) **En cuanto al tipo de información:** se identificaron obstáculos en la disponibilidad de datos proporcionados tanto por los directivos y docentes de la Institución Educativa como en investigaciones previas relacionadas con la muestra, lo que resultó en un retraso en el proceso de validación y en la obtención de la confiabilidad de los instrumentos por parte de los expertos.
- b) **En relación al tiempo:** la carga laboral, las responsabilidades familiares y otros compromisos podrían actuar como obstáculos que impidan el cumplimiento del cronograma de investigación dentro del plazo previsto.
- c) **En lo que concierne al aspecto económico:** la carencia de recursos financieros podría en algún momento obstaculizar la conclusión de la investigación debido a sus limitaciones económicas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacional**

Alvarado, K. (2020) en su investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020”. El trabajo de investigación se enmarca en la búsqueda de entender el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 3 a 4 años. Los antecedentes apuntan a la relevancia de esta cuestión, ya que la creatividad es esencial en la primera etapa de aprendizaje. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuasi experimental con una combinación de trabajo de campo y revisión bibliográfica. Se empleó un método hipotético-deductivo, partiendo de conceptos generales para llegar a conclusiones específicas. La población estudiada consistió en 48 niños y niñas dentro de este grupo de edad, y se utilizó una ficha de observación junto con

análisis de datos a través de cuadros y gráficos estadísticos para verificar las hipótesis planteadas. Los resultados positivos indicaron mejoras en aspectos como la pinza digital, la prensión, la coordinación ojo-mano y la motricidad fina. Estos antecedentes respaldan la importancia de explorar técnicas grafoplásticas como un medio para fortalecer habilidades pre-escritura en niños de esta edad, lo que podría tener implicaciones significativas en la educación temprana.

Oyarzún, N. (2019) en su investigación titulada “Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos”, el estudio tuvo un enfoque investigativo centrado en la aplicación de la técnica de modelado en la enseñanza de las artes visuales para niños pre-esquemáticos, específicamente de 4 a 6 años de edad, con el objetivo de comprender su influencia en el desarrollo de la creatividad en sus dibujos. Este trabajo se basa en un diseño experimental que involucra un grupo de control y mediciones "antes" y "después" en las variables independientes y dependientes. Los resultados obtenidos destacan el impacto positivo del modelado en la capacidad creativa de los niños, especialmente en áreas como la representación de esquemas, el concepto espacial y el uso del color. Además, se enfatiza la influencia significativa de las actividades de modelado en la representación de figuras humanas, lo que refleja la importancia de la espontaneidad y la incorporación natural de la creatividad en las etapas del arte infantil. Estos antecedentes subrayan la relevancia de explorar el modelado como un recurso pedagógico enriquecedor en la educación artística temprana.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Castillo, A. (2021) en su investigación titulada “El desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio Escudero-provincia Sullana-Año 2019”. El estudio plantea la pregunta sobre el nivel de desarrollo de la creatividad en estos niños y tiene como objetivo principal determinar dicho desarrollo. Para alcanzar sus metas, se empleó una metodología de tipo cuantitativo y descriptivo con un diseño no experimental.

La población muestral involucró a un aula de niños de cuatro años, compuesta por 19 estudiantes, y se utilizó la observación como técnica, respaldada por una guía de observación como instrumento. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso en las diferentes dimensiones evaluadas, destacando áreas como la fluidez y la originalidad.

La investigación concluyó que los niños no alcanzaban su máximo potencial creativo y enfatizó la importancia de la autonomía de los estudiantes para fomentar un mayor desarrollo de la creatividad.

Soto, P. y Palomino, D. (2011) en su investigación titulada “Las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Gerónimo - Huancavelica”. La investigación surgió de la pregunta sobre la influencia de las técnicas de pintura en la creatividad de los niños en la etapa de Educación Inicial. El enfoque metodológico del estudio es de carácter aplicativo y se sitúa en un nivel explicativo al buscar establecer relaciones de causalidad entre las variables de estudio.

El objetivo principal es determinar cómo la aplicación de técnicas de pintura afecta la creatividad de los niños de 5 años. La muestra se compone de 18 niños y niñas, y el instrumento de investigación principal es el Test de Creatividad de Torrance. El método utilizado fue el método general científico, orientado a investigar la relación causal entre las variables independientes y dependientes.

Los resultados demostraron, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de técnicas de pintura influye significativamente en la creatividad de los niños de la institución educativa en cuestión. Como conclusión, se sugiere que la falta de información, estimulación e interés por parte de docentes y padres de familia pueden contribuir a la baja creatividad en los niños.

Coyco, Y. (2021) en su trabajo titulado “Técnicas gráfico-plásticas para la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 - Chiclayo”. La investigación adopta un enfoque descriptivo-propositivo y busca diagnosticar el estado actual de la creatividad en estos niños para diseñar un programa específico.

La muestra consiste en 20 niños de cinco años, con una distribución de género de 7 hombres y 13 mujeres matriculados en el año escolar 2020. Se utiliza una guía de observación validada por juicio de expertos y se calcula su confiabilidad mediante el coeficiente alfa. Los resultados indican que el 70% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de la creatividad, mientras que el 30% ya ha alcanzado un nivel logrado.

Estos resultados se reflejan de manera similar en cada dimensión de la creatividad. Basándose en estos resultados, se diseña un programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la creatividad de los niños en cuestión.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Lenes, M. y Chahua, L. (2022) en su investigación titulada “Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021”. En los antecedentes de este trabajo de investigación, se enfoca en la necesidad de evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de 5 años. Dada la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje, la investigación busca llenar un vacío en la comprensión de cómo los cuentos pueden influir en esta área particular en un contexto educativo específico.

Se reconoce que la investigación previa en el campo de la educación y la creatividad es fundamental, pero se identifica la necesidad de aplicar esta comprensión a un grupo específico de estudiantes y evaluar el efecto de la intervención utilizando un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos.

El diseño de investigación, centrado en un grupo y utilizando pruebas pre y post intervención, apunta a proporcionar evidencia sólida sobre la influencia positiva de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años, lo que lleva a la formulación de una hipótesis alterna que busca confirmar este impacto positivo. Este enfoque puede tener implicaciones significativas para la pedagogía y el fomento de la creatividad en la educación infantil.

## 2.2. Bases Teóricas Científicas

### Definición de variable: Técnicas con temperas

#### 2.2.1. Técnicas con temperas:

Las técnicas con temperas en el ámbito educativo son una herramienta invaluable para estimular la creatividad y la expresión artística en los niños. Las temperas son pinturas a base de agua que ofrecen una versatilidad única en el proceso creativo. Su naturaleza soluble en agua y su gama de colores que las convierten en la elección perfecta para artistas jóvenes y educadores.

Son una de las técnicas de pintura más accesibles y variables en el mundo del arte, especialmente en la educación artística, ya que son ideales para principiantes, niños y adultos por igual. La pintura con temperas se basa en un medio acuoso, y sus pigmentos están suspendidos en una solución de agua y un aglutinante, como la goma arábica. Esto permite que sean fácilmente diluibles y, al mismo tiempo, que ofrezcan una cobertura opaca y vibrante. Paez, R. (2015) realiza una descripción general de esta técnica:

#### Características clave:

- **Opacidad:** Las temperas son conocidas por su capacidad de proporcionar colores opacos y saturados, lo que significa que pueden cubrir fácilmente superficies y colores subyacentes. Esta característica es ideal para proyectos de arte donde se requiere una apariencia sólida y brillante.
- **Mezclabilidad:** Al diluirse con agua, las temperas permiten una amplia gama de efectos de mezcla y difuminado. Los artistas pueden mezclar colores para crear una paleta diversa y lograr transiciones suaves entre tonos.

- **Secado rápido:** Las temperas se secan relativamente rápido en comparación con otras pinturas al agua, lo que es beneficioso en contextos donde se requiere una producción más rápida de obras de arte.
- **Superficie:** Las temperas son versátiles y se pueden aplicar en una variedad de superficies, incluyendo papel, cartón, lienzo, madera, tela y más.
- **Facilidad de limpieza:** Una ventaja significativa en la educación artística es que las temperas se limpian fácilmente con agua, lo que las hace ideales para su uso en el aula y entornos con niños

#### **2.2.1.1. Técnica de pintura con dedos:**

La pintura con dedos es una de las técnicas más queridas y emblemáticas en la educación artística, tanto para niños como para adultos. Esta forma de expresión artística ofrece una experiencia táctil y sensorial única que fomenta la creatividad y permite a los artistas, jóvenes y adultos por igual, explorar un mundo de colores, formas y texturas de una manera libre y emocionante.

#### **Características clave de la pintura con dedos con temperas:**

- **Exploración táctil:** La pintura con dedos implica sumergir los dedos en la pintura y aplicarla directamente sobre la superficie. Esto proporciona una experiencia táctil y sensorial que conecta a los artistas con el proceso creativo de una manera íntima.
- **Facilidad de uso:** Esta técnica es extremadamente accesible y no requiere herramientas o pinceles complicados. Los artistas de todas las edades pueden participar sin necesidad de habilidades artísticas previas.

- **Mezcla y combinación:** La pintura con dedos permite una amplia gama de efectos de mezcla y difuminado directamente en la superficie. Los dedos pueden mezclar colores para crear nuevos tonos y transiciones suaves, lo que fomenta la experimentación y la exploración de la paleta de colores.
- **Creatividad y expresión:** La pintura con dedos es una excelente manera de fomentar la creatividad y la expresión artística. Los artistas pueden crear obras figurativas, abstractas o simplemente disfrutar de la textura y la sensación de la pintura en sus dedos.
- **Adecuado para todas las edades:** Desde preescolares hasta adultos, la pintura con dedos es una actividad inclusiva que puede ser disfrutada por personas de todas las edades. En entornos educativos, es una excelente manera de introducir a los niños en el mundo del arte y fomentar su creatividad desde una edad temprana.

#### **Aplicaciones educativas:**

La pintura con dedos con temperas es ampliamente utilizada en entornos educativos para desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales en los niños. Los beneficios incluyen:

- **Desarrollo motor:** Esta técnica ayuda a los niños a desarrollar la destreza manual y la coordinación mano-ojo mientras exploran la textura y la sensación de la pintura.
- **Creatividad:** Fomenta la creatividad y la imaginación, ya que los niños pueden crear sus propias composiciones y expresar sus ideas de manera

no verbal.

- **Aprendizaje temprano:** La pintura con dedos puede ser utilizada para enseñar conceptos tempranos como colores, formas y patrones de una manera divertida y práctica.
- **Desarrollo emocional:** Permite a los niños explorar sus emociones y expresarlas de manera artística.

La pintura con dedos con temperas es una técnica artística que combina la diversión, la creatividad y el aprendizaje en una experiencia única. Además de ser una forma de expresión artística accesible y emocionante, es una herramienta valiosa en la educación, ya que estimula el desarrollo integral de los niños y proporciona una base sólida para futuras exploraciones artísticas.

Oyarzún, N. (2018) menciona que el uso de las temperas en entornos educativos no solo permite a los niños explorar su lado artístico, sino que también les brinda oportunidades para aprender y desarrollar una amplia gama de habilidades. Algunos beneficios clave de trabajar con temperas en la educación infantil incluyen:

- **Desarrollo de habilidades motoras:** La aplicación de pintura con pinceles o los dedos mejora la coordinación ojo-mano y la destreza fina, lo que es esencial en el desarrollo de la escritura y otras habilidades motoras.
- **Creatividad y expresión personal:** Las temperas permiten a los niños expresar sus pensamientos, emociones y experiencias a través del arte.

Pueden crear obras que reflejen su mundo interior y estimular su imaginación.

- **Aprendizaje visual:** Trabajar con colores y formas en un lienzo o papel les ayuda a comprender conceptos visuales y estimula la percepción.
- **Resolución de problemas:** Al enfrentar desafíos artísticos y tomar decisiones sobre cómo representar sus ideas, los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.
- **Autoestima y confianza:** Ver sus creaciones artísticas terminadas y recibir elogios fomenta la autoestima y la confianza en sí mismos, lo que es fundamental para su desarrollo emocional.
- **Exploración de la ciencia y la matemática:** Al mezclar colores y experimentar con técnicas como el mezclado y el sombreado, los niños están realizando actividades que también tienen una base en la ciencia y las matemáticas.
- **Conexión con la naturaleza y el mundo circundante:** Las temperas se pueden utilizar para representar elementos naturales, escenas cotidianas y experiencias personales, lo que ayuda a los niños a conectarse con su entorno.

Torres, M. B. (2019) señala que en el aula, el uso de las temperas puede incluir proyectos de arte temáticos, actividades de autoexpresión y la creación de obras basadas en cuentos o lecciones de historia. Además, brinda a los maestros la oportunidad de evaluar el progreso de sus alumnos en términos de creatividad y habilidades artísticas.

Las temperas son un medio artístico que fomenta la libre expresión y el descubrimiento personal. Al ofrecer a los niños la oportunidad de explorar su creatividad a través de esta técnica, los educadores no solo están nutriendo su desarrollo artístico, sino también cultivando habilidades valiosas que los acompañarán a lo largo de su vida.

#### **2.2.1.2. Técnica de pintura con pinceles:**

La pintura con pinceles es una de las técnicas más icónicas y versátiles en el mundo del arte y la educación artística. Es una forma de expresión que ha sido apreciada a lo largo de la historia y se ha utilizado en diversas culturas para crear obras de arte impresionantes.

Ya sea en acuarela, óleo, acrílico o cualquier otro medio, la pintura con pinceles ofrece una amplia gama de posibilidades creativas.

#### **Características clave de la pintura con pinceles:**

- **Precisión y control:** El uso de pinceles permite a los artistas ejercer un alto grado de precisión y control sobre la aplicación de la pintura. Diferentes tipos y tamaños de pinceles permiten una variedad de trazos, desde líneas finas y detalles minuciosos hasta pinceladas amplias y gestuales.
- **Mezcla de colores:** Los artistas pueden mezclar colores directamente en la paleta o en la superficie de trabajo para crear una amplia gama de tonos y matices. La pintura con pinceles es ideal para lograr transiciones suaves y efectos de degradado.
- **Versatilidad:** Esta técnica se adapta a una variedad de estilos artísticos,

desde realismo y figuración hasta abstracción y expresionismo. Los artistas pueden explorar diferentes estilos y enfoques con pinceles.

- **Capas y texturas:** La pintura con pinceles permite a los artistas superponer capas de pintura para crear profundidad y textura en sus obras. Las técnicas de pincel seco o pincel húmedo pueden producir efectos visuales únicos.
- **Durabilidad:** Dependiendo del medio utilizado (acrílico, óleo, acuarela, etc.), las obras de pintura con pinceles pueden ser duraderas y resistentes al paso del tiempo.

#### **Aplicaciones educativas:**

La pintura con pinceles es una herramienta valiosa en la educación artística y se utiliza en una variedad de entornos, desde escuelas hasta talleres de arte. Sus beneficios incluyen:

- **Desarrollo de habilidades motoras:** Esta técnica fomenta el desarrollo de la destreza manual, la coordinación mano-ojo y la precisión en niños y adultos por igual.
- **Creatividad:** Permite a los estudiantes explorar su creatividad y expresarse a través de la pintura. Pueden dar rienda suelta a su imaginación y crear obras únicas.
- **Aprendizaje visual:** La pintura con pinceles ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar los conceptos visuales, como la composición, el color, la forma y la textura.

- **Resolución de problemas:** Los artistas deben tomar decisiones creativas durante el proceso de pintura, lo que fomenta la resolución de problemas y el pensamiento crítico.
- **Exploración cultural:** La pintura con pinceles ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar la historia del arte y las prácticas artísticas de diferentes culturas a lo largo del tiempo.

La pintura con pinceles es una técnica artística poderosa y versátil que fomenta la creatividad y el aprendizaje en todas las edades. A través de esta técnica, los artistas pueden crear obras visualmente impactantes y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera única y significativa. Ya sea como una forma de relajación, autoexpresión o aprendizaje, la pintura con pinceles ofrece un mundo de posibilidades artísticas.

### **2.2.1.3. Técnica de soplado con tempera:**

La técnica del soplado con tempera es una forma creativa y dinámica de aplicar pintura en el mundo del arte y la educación artística. A menudo, esta técnica se utiliza en actividades artísticas con niños, pero también puede ser una herramienta emocionante para artistas de todas las edades que buscan explorar nuevas formas de expresión. La esencia de esta técnica radica en el uso del soplido para dispersar y mezclar colores de tempera sobre un lienzo o papel.

#### **Características clave de la técnica del soplado con tempera:**

- **Espontaneidad:** Una de las características más notables de esta técnica

es la espontaneidad que ofrece. Al aplicar pequeñas gotas de tempera en una superficie y soplar con una pajita o tubo de plástico, los colores se dispersan de manera impredecible, creando patrones y formas únicas.

- **Mezcla de colores:** El soplado permite una mezcla de colores inusual y efectos de degradado sorprendentes. Los artistas pueden crear transiciones suaves y transparencias interesantes al combinar diferentes tonos.
- **Control del soplido:** Aunque esta técnica puede parecer caótica, el artista tiene cierto control sobre la dirección y la intensidad del soplido. Experimentando con la distancia y el ángulo de soplado, se pueden lograr resultados variados.
- **Texturas y efectos visuales:** La técnica del soplado con tempera puede utilizarse para crear texturas únicas y efectos visuales, como nubes, cabello o incluso elementos abstractos en una obra de arte.

#### **Aplicaciones educativas:**

La técnica del soplado con tempera se ha convertido en un recurso educativo popular, especialmente en entornos de enseñanza de arte y en actividades para niños. Sus beneficios incluyen:

- **Exploración artística:** Los estudiantes pueden experimentar y explorar libremente con colores y formas sin la necesidad de habilidades artísticas avanzadas. Esto fomenta la creatividad y la autoexpresión.
- **Desarrollo motor:** El acto de soplar requiere destrezas motoras finas y coordinación boca-mano, lo que es beneficioso para el desarrollo de

habilidades motoras en los más jóvenes.

- **Entendimiento del color:** Los estudiantes pueden aprender acerca de la mezcla de colores y cómo diferentes colores interactúan entre sí, lo que es fundamental en la educación artística.
- **Apreciación del arte:** La técnica del soplado puede servir como una introducción al mundo del arte y al proceso creativo, fomentando la apreciación del arte en los estudiantes.

La técnica del soplado con tempera es una forma divertida y accesible de crear arte. A través de la espontaneidad y la sorpresa que ofrece, los artistas, tanto jóvenes como adultos, pueden explorar su creatividad y descubrir nuevas formas de expresión. Ya sea utilizado en actividades educativas o como una técnica artística independiente, el soplado con tempera agrega un elemento único y emocionante al mundo del arte.

#### **2.2.1.4. Técnica de estampado con objetos caseros:**

El estampado con objetos caseros es una técnica creativa y accesible en el mundo del arte y la educación artística. Esta técnica implica la utilización de objetos cotidianos, generalmente encontrados en el hogar, para crear patrones y diseños sobre papel, tela u otros sustratos. A menudo, es una forma económica y sostenible de explorar la impresión artística sin la necesidad de equipos costosos.

#### **Características clave del estampado con objetos caseros:**

- **Versatilidad:** Esta técnica es muy versátil, ya que prácticamente cualquier objeto con una superficie texturizada o con relieves puede utilizarse como sello. Esto incluye objetos tan simples como tapas de

botellas, esponjas, rodillos de cocina, hojas de árboles o incluso piezas de lego.

- **Creatividad:** Los artistas tienen la libertad de experimentar con diferentes objetos y combinaciones para crear patrones únicos. El proceso fomenta la creatividad y la exploración artística.
- **Costo efectivo:** El estampado con objetos caseros es asequible, ya que no requiere una inversión significativa en materiales. Utilizar objetos reciclados o encontrados en casa reduce los costos.
- **Accesibilidad:** Esta técnica es adecuada para artistas de todas las edades y niveles de habilidad. Puede ser una actividad divertida para niños y adultos por igual.

#### **Pasos básicos para el estampado con objetos caseros:**

- **Preparación de materiales:** Reúne tus materiales, que pueden incluir papel, tela, pintura, bandejas de pintura, rodillos o pinceles, y, por supuesto, los objetos caseros que se utilizarán como sellos.
- **Aplicación de pintura:** Aplica una capa uniforme de pintura en la superficie de tu objeto casero. Esto puede hacerse sumergiendo el objeto en la pintura o aplicando la pintura con un pincel.
- **Estampado:** Presiona el objeto con pintura sobre el sustrato (papel o tela) de manera uniforme. Puedes experimentar con la presión y la orientación del objeto para crear diferentes patrones.
- **Repetición:** Repite este proceso utilizando diferentes objetos o variando colores para crear un diseño más complejo.

- **Secado:** Permite que tu obra estampada seque completamente antes de manipularla o exhibirla.

#### **Aplicaciones educativas:**

El estampado con objetos caseros es una herramienta valiosa en la educación artística. Algunas de sus aplicaciones incluyen:

- **Desarrollo creativo:** Esta técnica fomenta la creatividad al alentar a los estudiantes a explorar y experimentar con diferentes objetos y técnicas.
- **Aprendizaje táctil y sensorial:** El proceso de estampado involucra el sentido del tacto y permite a los estudiantes experimentar con texturas y relieves.
- **Conciencia medioambiental:** Fomenta la conciencia de la reutilización y la sostenibilidad al utilizar objetos caseros y reciclados.
- **Arte textil:** El estampado con objetos caseros es común en la creación de textiles y patrones de moda, lo que puede ser una introducción a la industria textil y la moda.

El estampado con objetos caseros es una técnica artística versátil y accesible que puede ser una actividad enriquecedora tanto para niños como para adultos. Esta práctica fomenta la creatividad, la exploración y la apreciación de la belleza en objetos cotidianos. Además, es una excelente forma de educación artística, ya que promueve el aprendizaje táctil y sensorial, y despierta la conciencia sobre la sostenibilidad y la reutilización de materiales.

### 2.2.2. Beneficios de la pintura con temperas en la educación infantil

La pintura con temperas es una actividad altamente beneficiosa para la educación infantil, ya que proporciona un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante para los niños (Torres, M. et al. 2019). Aquí destacamos algunos de los beneficios clave de la pintura con temperas en la educación infantil:

1. **Estimula la creatividad:** La pintura con temperas es un medio en el que los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación. Permite a los pequeños explorar y expresar sus pensamientos, ideas y emociones de manera visual, fomentando la creatividad y la originalidad.
2. **Desarrollo de habilidades motoras:** La pintura con temperas implica el uso de las manos y los dedos para aplicar color al papel. Esto mejora las habilidades motoras finas a medida que los niños perfeccionan el control de sus movimientos y la coordinación mano-ojo. Estas habilidades son fundamentales para actividades como escribir y abrocharse botones.
3. **Expresión emocional:** A través de la pintura, los niños pueden comunicar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal. Pueden representar alegría, tristeza, miedo o cualquier otra emoción, lo que les ayuda a comprender y expresar lo que están experimentando.
4. **Enfoque y concentración:** Pintar requiere atención y enfoque, ya que los niños deben prestar atención a los detalles y ser pacientes en su trabajo. Esto promueve la concentración, lo que es beneficioso para otras áreas de aprendizaje.
5. **Desarrollo cognitivo:** A medida que los niños eligen colores, formas y

organizan su obra, están tomando decisiones que fomentan el desarrollo cognitivo. Aprenden a planificar, resolver problemas y tomar decisiones informadas.

6. **Estimulación sensorial:** La pintura con temperas involucra varios sentidos, desde el tacto al sentir la textura de la pintura y el papel, hasta la vista al observar colores y formas. Esta estimulación sensorial enriquece la experiencia de aprendizaje.
7. **Mejora de la autoestima:** Cuando los niños completan proyectos de pintura y ven sus creaciones, experimentan un aumento en la autoestima y la autoconfianza. Saber que pueden crear algo hermoso es un impulso positivo para su autoconcepto.
8. **Habilidades sociales:** Pintar puede ser una actividad grupal, lo que fomenta la interacción entre los niños. Aprenden a compartir, a colaborar en proyectos y a respetar las creaciones de los demás, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades sociales.
9. **Aprendizaje temprano:** Los educadores pueden utilizar la pintura con temperas para enseñar conceptos tempranos, como colores, formas, números y letras. Esto convierte el arte en una herramienta valiosa para el aprendizaje temprano.
10. **Comunicación y lenguaje:** Al discutir sus obras de arte con maestros y compañeros, los niños desarrollan habilidades de comunicación y lenguaje. Amplían su vocabulario y su capacidad para expresar sus ideas.

La pintura con temperas en la educación infantil ofrece una amplia gama de beneficios, desde el desarrollo de la creatividad y las habilidades motoras hasta la expresión emocional y el fomento de habilidades cognitivas y sociales. Es una actividad que enriquece la experiencia de aprendizaje de los niños, fomentando su desarrollo integral.

### **2.2.3. Aplicaciones educativas de la pintura con temperas en la educación infantil**

Torres, M. et al. (2019) menciona que la pintura con temperas en la educación infantil tiene diversas aplicaciones educativas que van más allá de sus beneficios individuales. Esta actividad artística puede ser utilizada como una herramienta pedagógica versátil para lograr objetivos específicos. Entre estas aplicaciones se incluyen:

- 1. Refuerzo de conceptos académicos:** La pintura con temperas se puede adaptar para enseñar conceptos académicos de manera efectiva. Los educadores pueden utilizarla para explicar principios matemáticos, como la mezcla de colores para obtener nuevos tonos, o incluso conceptos científicos, como la observación de cómo los colores se mezclan y se transforman.
- 2. Desarrollo de la percepción visual:** La pintura permite a los niños desarrollar su percepción visual, lo que es fundamental para el aprendizaje de la lectura, la escritura y la resolución de problemas. Pueden explorar patrones, formas y texturas a través de esta actividad artística.
- 3. Fomento de la observación:** Pintar con temperas estimula la observación atenta. Los niños pueden aprender a prestar atención a los detalles y a observar

cuidadosamente el mundo que les rodea, lo que puede mejorar sus habilidades de investigación y resolución de problemas.

4. **Desarrollo del pensamiento crítico:** A través de la pintura, los niños pueden aprender a pensar críticamente. Pueden reflexionar sobre sus elecciones de colores y técnicas, evaluar sus creaciones y realizar ajustes según sea necesario. Este proceso fomenta habilidades analíticas tempranas.
5. **Estimulación de la creatividad:** Si bien no se trata directamente de la creatividad, la pintura con temperas permite a los niños aplicar su creatividad para alcanzar objetivos específicos. Pueden encontrar soluciones creativas para problemas planteados en actividades de pintura, lo que es una habilidad importante en la resolución de problemas.
6. **Exploración de la historia y la cultura:** Los educadores pueden utilizar la pintura como una puerta de entrada a la historia y la cultura. Los niños pueden aprender sobre diferentes estilos artísticos, artistas famosos y tradiciones culturales a través de actividades relacionadas con la pintura.
7. **Fomento de la expresión personal:** A través de la pintura, los niños pueden expresar sus pensamientos, ideas y opiniones. Pueden aprender a comunicar sus sentimientos y pensamientos de manera visual, lo que es una forma de expresión valiosa.
8. **Desarrollo de la paciencia y la perseverancia:** La pintura puede ser una actividad que requiere tiempo y paciencia para lograr resultados satisfactorios. Los niños pueden aprender a ser perseverantes y a no darse por vencidos fácilmente, lo que es útil en muchos aspectos de su educación.

Estas aplicaciones educativas de la pintura con temperas demuestran que esta actividad no solo es un medio para fomentar la creatividad y las habilidades motoras, sino que también puede ser una herramienta pedagógica poderosa para alcanzar objetivos específicos en el entorno educativo infantil.

#### **2.2.4. Estrategias para el correcto desarrollo del uso de técnicas con temperas en la educación infantil**

El uso de técnicas con temperas en la educación infantil puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades y la creatividad de los niños. Sin embargo, su implementación exitosa requiere estrategias específicas que aseguren un uso efectivo y beneficioso de esta actividad artística. Sayan, C. (2019) menciona algunas estrategias clave para el correcto desarrollo del uso de técnicas con temperas en la educación infantil:

- 1. Planificación cuidadosa:** Antes de introducir las temperas en el aula, es esencial planificar cuidadosamente las actividades. Esto implica definir objetivos claros y seleccionar técnicas apropiadas según la edad y el nivel de habilidad de los niños. La planificación también debe incluir el tiempo asignado a las actividades y los materiales necesarios.
- 2. Preparación del entorno:** El entorno de aprendizaje debe ser seguro y adecuado para la pintura con temperas. Se deben proteger las superficies y proporcionar materiales fáciles de limpiar. Además, se debe establecer un ambiente en el que los niños se sientan cómodos y motivados para explorar y crear.
- 3. Instrucciones claras:** Proporcionar instrucciones claras es fundamental. Los

educadores deben explicar el propósito de la actividad, las reglas de seguridad y las expectativas de comportamiento. Esto ayuda a los niños a comprender lo que se espera de ellos y a sentirse seguros mientras exploran las temperas.

- 4. Fomento de la exploración:** La pintura con temperas es una oportunidad para la exploración creativa. Los educadores deben alentar a los niños a experimentar con colores, formas y técnicas. Esto fomenta la creatividad y el descubrimiento personal.
- 5. Apoyo individualizado:** Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Es importante brindar apoyo individualizado según las necesidades y habilidades de cada estudiante. Algunos niños pueden requerir orientación adicional, mientras que otros pueden estar listos para desafiarse a sí mismos con proyectos más complejos.
- 6. Integración con el currículo:** Las actividades con temperas no deben ser independientes, sino que pueden integrarse con otros aspectos del currículo. Por ejemplo, se pueden explorar conceptos matemáticos, científicos o culturales a través de proyectos de pintura. Esta integración enriquece la experiencia educativa.
- 7. Reflexión y apreciación:** Después de cada actividad de pintura, es beneficioso dedicar tiempo a la reflexión y la apreciación. Los niños pueden discutir sus creaciones, lo que han aprendido y cómo se sienten acerca de su trabajo. Esta práctica fomenta el pensamiento crítico y la autoevaluación.
- 8. Evaluación continua:** Los educadores deben realizar una evaluación continua de las actividades con temperas. Esto implica observar el progreso de los niños, identificar áreas que requieren más atención y ajustar las estrategias según sea

necesario para satisfacer las necesidades individuales y grupales.

El uso efectivo de técnicas con temperas en la educación infantil implica una planificación cuidadosa, un ambiente propicio y estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades de los niños. Cuando se implementa de manera adecuada, la pintura con temperas no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve el aprendizaje integral en los niños.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Variable: Desarrollo de la creatividad**

##### **2.3.1. Desarrollo de la creatividad**

El desarrollo de la creatividad es un proceso fundamental en la educación, ya que impulsa la capacidad de las personas para pensar de manera innovadora y resolver problemas de manera única. Magisterio (2023) señalan que la creatividad no se limita al ámbito artístico, sino que se aplica en todas las áreas de la vida. A través de la educación, se pueden fomentar y nutrir estas habilidades creativas desde una edad temprana.

El primer paso para estimular la creatividad es permitir la libre expresión. Los entornos educativos que fomentan la diversidad de ideas y perspectivas brindan a los estudiantes la confianza para explorar y experimentar. Esto se logra alentando la curiosidad, haciendo preguntas abiertas y promoviendo el pensamiento crítico.

Además, la creatividad se nutre a través de la exposición a diversas disciplinas y experiencias. Las artes, la ciencia, la tecnología y la literatura, entre otros campos, ofrecen oportunidades para explorar y aprender de diferentes maneras.

Integrar estas áreas en el plan de estudios permite a los estudiantes desarrollar conexiones entre conceptos y enriquecer su pensamiento creativo.

La colaboración también desempeña un papel crucial en el desarrollo de la creatividad. A través del trabajo en equipo, los estudiantes pueden compartir ideas, aprender de otros y encontrar soluciones innovadoras a desafíos comunes. Esta colaboración les expone a diferentes perspectivas y enfoques, enriqueciendo aún más su capacidad creativa.

Adicionalmente, la tolerancia al fracaso es esencial para el desarrollo de la creatividad. Los errores y las dificultades son oportunidades para aprender y mejorar. Al alentar a los estudiantes a no tener miedo al fracaso, se les brinda la confianza para asumir riesgos y encontrar soluciones creativas.

### **2.3.1.1. Desarrollo de la Creatividad en relación con el proceso del desarrollo humano**

La creatividad desempeña un papel fundamental en el proceso de desarrollo humano. A lo largo de la vida, las personas experimentan un crecimiento físico, cognitivo, social y emocional, y la creatividad puede influir en cada una de estas áreas (Valenciano, J. 2006). Aquí hay algunas formas en las que la creatividad está relacionada con el desarrollo humano:

#### **1. Desarrollo cognitivo:**

- La creatividad fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas al animar a las personas a buscar soluciones innovadoras. El juego creativo en la infancia es esencial para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades cognitivas,

como la imaginación y la planificación.

- La creatividad promueve la curiosidad intelectual y el aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

## **2. Desarrollo social y emocional:**

- La creatividad permite la expresión de emociones y pensamientos, lo que puede ser terapéutico y fomentar la inteligencia emocional.
- La colaboración creativa en proyectos artísticos o grupales mejora las habilidades de comunicación y fortalece las relaciones interpersonales.
- La creatividad puede ayudar a las personas a afrontar y superar desafíos emocionales y a desarrollar resiliencia.

## **3. Desarrollo personal y autoconcepto:**

- La creatividad contribuye a la construcción de la identidad personal al permitir a las personas explorar sus intereses, pasiones y valores.
- La autoexpresión creativa puede aumentar la autoestima y la autoeficacia al brindar un sentido de logro y satisfacción.

## **4. Desarrollo laboral y profesional:**

- La creatividad es esencial en el entorno laboral, ya que permite la innovación y la adaptación a nuevos desafíos.
- La creatividad impulsa el emprendimiento y la creación de nuevas empresas, lo que puede contribuir al crecimiento económico y al desarrollo de la sociedad en su conjunto.

Fomenta el crecimiento cognitivo, emocional y social, contribuye al desarrollo de la identidad personal y es fundamental en el ámbito profesional y laboral. Fomentar la creatividad a lo largo de la vida puede enriquecer la experiencia humana y llevar a soluciones innovadoras en todos los ámbitos de la sociedad.

### **2.3.1.2. Desarrollo de la creatividad en relación con las etapas educativas**

El desarrollo de la creatividad en relación con las etapas educativas es un aspecto fundamental en la formación de individuos completos y capaces de afrontar los desafíos de la sociedad actual. A lo largo de la educación, desde la infancia hasta la educación superior, la promoción de la creatividad juega un papel crucial.

En la educación infantil, se fomenta la creatividad a través del juego y la exploración. Los niños son naturalmente creativos y curiosos, por lo que es esencial proporcionar entornos en los que puedan expresarse libremente, experimentar con ideas y desarrollar su imaginación. Torres, M. B. (2019) menciona que las actividades artísticas, musicales y lúdicas ayudan a los niños a desarrollar habilidades creativas, a la vez que refuerzan la resolución de problemas y la autoexpresión.

En la educación primaria, se continúa promoviendo la creatividad a medida que los estudiantes comienzan a adquirir habilidades académicas más sólidas. Las asignaturas como la literatura, el arte y la música permiten a los niños expresar sus pensamientos y emociones de manera creativa.

Además, se fomenta la resolución de problemas y la creatividad en asignaturas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) a través de proyectos y experimentos.

La educación secundaria es una etapa en la que se puede ampliar la creatividad a través de asignaturas más especializadas y actividades extracurriculares. Los estudiantes pueden explorar áreas como la escritura creativa, la robótica, el teatro o la programación, lo que les permite descubrir y desarrollar sus intereses personales. También pueden participar en proyectos de investigación y competencias que requieran soluciones innovadoras.

En la educación superior, se espera que los estudiantes apliquen su creatividad de manera más profunda en sus campos de estudio. La universidad brinda oportunidades para la investigación original, la colaboración en proyectos interdisciplinarios y la creación de nuevas ideas y tecnologías. Los programas de educación superior también fomentan la resolución de problemas complejos y el pensamiento crítico, habilidades que están estrechamente relacionadas con la creatividad.

La creatividad no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también es un recurso valioso para el crecimiento personal y el éxito en una sociedad que valora la innovación y la originalidad. Por lo tanto, es importante que los educadores promuevan y nutran la creatividad en todas las etapas del proceso educativo.

### **2.3.2. La creatividad**

La creatividad es un concepto amplio y fundamental en el campo de la educación, ya que juega un papel esencial en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes. Se refiere a la capacidad de generar ideas, soluciones y expresiones originales, nacidas de la imaginación y la innovación. La creatividad no se limita a las artes o actividades artísticas, sino que se extiende a todas las disciplinas y aspectos de la vida.

En el ámbito educativo, fomentar la creatividad es esencial para preparar a los estudiantes para un mundo en constante cambio. La creatividad les permite afrontar desafíos de manera única y encontrar soluciones a problemas complejos. A través de la creatividad, los estudiantes pueden explorar, experimentar y descubrir nuevas perspectivas y enfoques para el aprendizaje (Magisterio, 2023). Esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también los empodera para adaptarse a situaciones diversas y desconocidas en el futuro.

La creatividad en la educación no se trata solo de promover la capacidad de inventar o crear obras de arte, sino también de fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al animar a los estudiantes a cuestionar, analizar y buscar soluciones innovadoras, se les está proporcionando herramientas valiosas para enfrentar los desafíos del siglo XXI. La creatividad también fomenta la colaboración, ya que los estudiantes pueden trabajar juntos para desarrollar ideas y proyectos únicos.

La creatividad no solo beneficia a los estudiantes, sino que también enriquece a los educadores, ya que les permite adaptar sus métodos de enseñanza y mantenerse

al día con las necesidades cambiantes de sus alumnos. Además, la creatividad puede contribuir a la mejora de la educación en general, promoviendo la innovación en el diseño de programas académicos y enfoques pedagógicos.

### **2.3.3. Niveles de creatividad**

La creatividad no es un atributo estático, sino que se manifiesta en una variedad de niveles y dimensiones a lo largo de la vida de una persona. Estos niveles de creatividad varían en función de factores individuales, contexto y experiencias. Aquí se describen algunos de los niveles de creatividad que suelen identificarse:

- **Creatividad cotidiana:** Este nivel de creatividad se refiere a la capacidad de abordar desafíos comunes de la vida diaria con soluciones ingeniosas y originales. Incluye actividades como resolver problemas domésticos, encontrar formas creativas de ahorrar tiempo o dinero, o idear nuevas formas de organizar tareas cotidianas.
- **Creatividad personal:** Implica la expresión de la creatividad en áreas de interés personal, como la escritura, la pintura, la música o cualquier otra forma de expresión artística. Esta es una vía para que las personas exploren su mundo interior, den rienda suelta a su imaginación y desarrollen sus talentos creativos.
- **Creatividad profesional:** En el entorno laboral, la creatividad se manifiesta a través de la generación de ideas innovadoras y soluciones creativas para problemas específicos. Esto es esencial en campos como la innovación tecnológica, el diseño, la publicidad, la arquitectura y otros sectores donde la originalidad es altamente valorada.

- **Creatividad social:** La creatividad también se extiende a las interacciones sociales y la resolución de conflictos. La capacidad de encontrar soluciones creativas para problemas interpersonales y de colaborar en equipo se considera una forma de creatividad social.
- **Creatividad científica y tecnológica:** En el ámbito de la investigación y la ciencia, la creatividad es crucial. Los científicos y los innovadores tecnológicos aplican la creatividad para desarrollar nuevas teorías, métodos y tecnologías, lo que contribuye al avance del conocimiento y al progreso de la sociedad.
- **Creatividad cultural y artística:** La creatividad también se manifiesta en la creación y apreciación de obras culturales y artísticas, como la literatura, la música, el cine, la danza y la arquitectura. Estas expresiones creativas enriquecen la cultura y el patrimonio de una sociedad.
- **Creatividad colectiva:** A nivel comunitario y global, la creatividad puede emplearse para abordar desafíos y problemas de alcance más amplio, como cuestiones ambientales, sociales y políticas. La colaboración y la creatividad colectiva pueden llevar a soluciones innovadoras en estas áreas.

#### **2.3.4. Indicadores de la creatividad**

Los indicadores de la creatividad son elementos que permiten medir y evaluar la manifestación de esta habilidad en un individuo o en un proceso creativo. Cuatro de los indicadores clave que se utilizan para valorar la creatividad son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

- **Fluidez:** La fluidez se refiere a la capacidad de generar un gran número de ideas, soluciones o expresiones en un corto período de tiempo. En el contexto

de la creatividad, la fluidez se mide por la cantidad de ideas o productos creativos que una persona puede producir en un determinado intervalo. Por ejemplo, en una sesión de lluvia de ideas, una persona que puede proponer muchas ideas diferentes en poco tiempo se considera más fluida desde el punto de vista de la creatividad.

- **Flexibilidad:** La flexibilidad implica la capacidad de pensar de múltiples maneras y de adaptarse a diferentes enfoques o perspectivas. Es la habilidad para cambiar de rumbo, combinar ideas aparentemente opuestas y encontrar soluciones a través de diferentes enfoques. Una mente flexible es capaz de explorar diversas rutas y no se limita a un solo camino en la búsqueda de soluciones creativas.
- **Originalidad:** La originalidad se relaciona con la capacidad de generar ideas, soluciones o productos que son únicos y novedosos. Se trata de producir algo que no se haya visto antes o que sea una variación significativa de las ideas existentes. La originalidad es fundamental en la creatividad, ya que impulsa la innovación y la creación de algo que aporta un valor distintivo.
- **Elaboración:** La elaboración se refiere a la capacidad de desarrollar y expandir una idea o concepto creativo en profundidad. No basta con tener una idea original; la habilidad para trabajar en detalles, refinarla y llevarla a su máxima expresión es esencial. La elaboración implica enriquecer una idea creativa, desarrollarla de manera más completa y darle una forma concreta.

Estos indicadores son herramientas valiosas para evaluar y promover la creatividad en la educación, el trabajo y la vida cotidiana. Fomentar la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración en las personas puede ayudar a

desbloquear su potencial creativo y afrontar desafíos de manera innovadora. La combinación de estos indicadores puede llevar a soluciones únicas y valiosas en una variedad de contextos.

### **2.3.5. Tipos de creatividad**

La creatividad en los niños se manifiesta de diversas maneras a medida que exploran el mundo que los rodea y desarrollan sus habilidades cognitivas y sociales. Los tipos de creatividad en niños pueden clasificarse en varias categorías:

- **Creatividad artística:** Este tipo de creatividad es quizás el más evidente en los niños, ya que a menudo se expresan a través del dibujo, la pintura, la música, el teatro y la danza. Los niños disfrutan de la libertad de experimentar con colores, formas y sonidos, lo que les permite expresar sus emociones y desarrollar su imaginación.
- **Creatividad en juegos y juguetes:** Los niños son naturalmente creativos cuando juegan. Pueden inventar juegos, historias y personajes, utilizando juguetes y objetos cotidianos para crear mundos imaginarios. Estas actividades fomentan la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.
- **Creatividad en la resolución de problemas:** Los niños a menudo encuentran soluciones creativas a los problemas que enfrentan. Esto puede ser tan simple como idear una forma inusual de alcanzar un juguete en una estantería alta o tan complejo como resolver acertijos matemáticos. La creatividad en la resolución de problemas es un indicador de un pensamiento flexible y original.
- **Creatividad en la escritura y la narración:** A medida que los niños adquieren habilidades de lectura y escritura, pueden canalizar su creatividad en la creación

de historias y cuentos. Esto les permite explorar su imaginación, desarrollar personajes y construir mundos ficticios.

- **Creatividad en la ciencia y la exploración:** Los niños muestran creatividad cuando realizan experimentos, observan la naturaleza y hacen preguntas sobre el mundo que les rodea. La curiosidad innata de los niños y su deseo de entender cómo funcionan las cosas son impulsos creativos que pueden llevar a descubrimientos sorprendentes.
- **Creatividad en la expresión emocional:** Los niños a menudo utilizan el arte, la música o el juego para expresar sus emociones. Esta forma de creatividad les ayuda a comprender y gestionar sus sentimientos, al tiempo que les brinda una vía para comunicarse con los demás.
- **Creatividad social:** La creatividad en las interacciones sociales es fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los niños pueden mostrar creatividad al imaginar juegos en grupo, resolver conflictos o idear soluciones para colaborar con otros.
- **Creatividad tecnológica:** Con el crecimiento de la tecnología, muchos niños muestran creatividad en la creación de contenido digital, programación de videojuegos y exploración en línea. La tecnología proporciona una plataforma para expresar la creatividad de manera novedosa.

La creatividad no solo enriquece su experiencia infantil, sino que también les brinda herramientas para afrontar desafíos, nutrir su imaginación y desarrollar habilidades valiosas a lo largo de la vida. Los educadores y padres desempeñan un

papel crucial al proporcionar entornos que fomenten la expresión creativa y alentando a los niños a explorar y expandir su potencial creativo.

### **2.3.6. Importancia del desarrollo de la creatividad en educación**

El desarrollo de la creatividad en la educación es un componente fundamental para el crecimiento integral de los individuos y para la evolución de la sociedad en su conjunto. La importancia de fomentar la creatividad en la educación radica en varios aspectos clave:

- 1. Fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas:** La creatividad estimula a los estudiantes a buscar soluciones innovadoras para desafíos complejos. Les permite abordar problemas desde múltiples perspectivas y pensar de manera crítica, lo que es esencial en un mundo en constante cambio donde se requieren soluciones creativas.
- 2. Promueve el aprendizaje significativo:** Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y expresarse creativamente, el aprendizaje se vuelve más significativo. La creatividad les permite relacionar conceptos abstractos con experiencias personales y aplicar el conocimiento de maneras prácticas.
- 3. Estimula la motivación intrínseca:** La creatividad en el aula puede aumentar la motivación intrínseca de los estudiantes. Cuando se les da libertad para explorar sus intereses y pasiones, se sienten más comprometidos con el proceso de aprendizaje y están más dispuestos a asumir desafíos.
- 4. Desarrolla habilidades de adaptabilidad:** La capacidad de pensar de manera creativa y adaptarse a nuevas situaciones es esencial en un mundo en constante evolución. Los individuos creativos son más resistentes y pueden enfrentar

desafíos con confianza.

5. **Fomenta la innovación y la originalidad:** La creatividad es la fuente de la innovación. En un entorno educativo que fomente la creatividad, los estudiantes tienen la oportunidad de generar ideas novedosas y desarrollar soluciones únicas a problemas existentes. Esto es fundamental para el progreso de la sociedad.
6. **Mejora las habilidades de comunicación:** La creatividad impulsa la expresión personal a través de diferentes medios, lo que mejora las habilidades de comunicación. Los estudiantes pueden aprender a transmitir sus ideas y emociones de manera efectiva a través del arte, la escritura, la música y otros medios creativos.
7. **Cultiva la autoconfianza y la autoestima:** Al experimentar el éxito en la generación de ideas originales y la resolución de problemas creativos, los estudiantes desarrollan una mayor autoconfianza y autoestima. Esto les da la seguridad para enfrentar desafíos futuros.
8. **Prepara para la vida en la era digital:** En la era digital actual, la creatividad es una habilidad altamente valorada en campos como la tecnología, el diseño, la publicidad y el marketing. Fomentar la creatividad en la educación prepara a los estudiantes para carreras en constante evolución.

El desarrollo de la creatividad en la educación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para un futuro que demanda soluciones innovadoras y la capacidad de adaptarse a los cambios constantes. Fomentar la creatividad en el aula es esencial para empoderar a las nuevas

generaciones y permitirles enfrentar desafíos, descubrir nuevas oportunidades y contribuir al progreso de la sociedad. La creatividad es un recurso valioso que debe ser cultivado y nutrido en todos los niveles educativos.

### **2.3.7. Teorías del desarrollo de la creatividad**

Las teorías del desarrollo de la creatividad son marcos conceptuales que buscan comprender cómo surge, se nutre y se manifiesta la creatividad en los individuos a lo largo de su vida. Estas teorías proporcionan una visión integral de este proceso y han sido fundamentales para informar la educación y la investigación en este campo. A continuación, se describen algunas de las teorías más influyentes:

- **Teoría de la creatividad de Torrance:** El psicólogo Ellis Paul Torrance desarrolló una de las teorías más influyentes en el estudio de la creatividad. Su enfoque incluyó el Modelo de Flujo Creativo, que describe la creatividad como un proceso en el que las personas se sumergen en un estado de flujo en el que la creatividad fluye naturalmente. También se centró en los "pensamientos divergentes", que son la base de la generación de ideas originales.
- **Teoría del proceso dual de Wallas:** Graham Wallas propuso un modelo de cuatro etapas del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación. Wallas argumentó que la creatividad implica tanto un pensamiento consciente como un pensamiento inconsciente, y que la incubación es una fase crucial en la que las ideas se desarrollan subconscientemente antes de emerger de manera consciente.
- **Teoría de la Creatividad Basada en la Personalidad (Csikszentmihalyi):** Mihaly Csikszentmihalyi, conocido por su trabajo sobre la "experiencia

óptima" o "estado de flujo", postula que la creatividad surge cuando la personalidad, la motivación y la habilidad se combinan en una actividad desafiante. Él argumenta que la creatividad es un proceso de flujo en el que las personas están completamente inmersas y comprometidas en lo que hacen.

- **Teoría de los sistemas creativos (Csikszentmihalyi):** Csikszentmihalyi también propuso que la creatividad no se limita a un individuo, sino que es un proceso que involucra sistemas creativos más grandes. Estos sistemas pueden incluir mentores, colegas y la cultura en general, y todos desempeñan un papel en el estímulo y la evaluación de la creatividad.
- **Teoría del desarrollo de la creatividad (Sternberg):** Robert Sternberg propuso una teoría que describe la creatividad como un proceso en el que se combinan la inteligencia analítica, práctica y creativa. Argumenta que la creatividad es el resultado de la interacción entre estos componentes y la motivación intrínseca.
- **Teoría de la Creatividad Basada en la Diversidad (Simonton):** Dean Keith Simonton sugiere que la diversidad de experiencias, conocimientos y enfoques influye en la creatividad. Argumenta que la exposición a una variedad de perspectivas y experiencias puede enriquecer el proceso creativo.

#### **2.4. Formulación de la hipótesis**

En el ámbito de la investigación científica, las hipótesis representan afirmaciones temporales acerca de las potenciales conexiones entre dos o más variables. Estas conjeturas se derivan de conocimientos previamente estructurados y sistematizados. Cuando sometemos una hipótesis a pruebas y se confirma, esta

contribuye a la acumulación de conocimiento existente, lo que puede resultar en ajustes y, al mismo tiempo, en la formulación de nuevas hipótesis (Davis, 2008).

#### **2.4.1. Hipótesis general**

Hi: La técnica con temperas apoya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

Ho: La técnica con temperas no apoya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- H1: La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

Ho: La técnica de temperas no permite desarrollar la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

- H2: La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

Ho: La técnica de temperas no permite desarrollar la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

- H3: La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión

originalidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

Ho: La técnica de temperas no permite desarrollas la dimensión originalidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

- H4: La técnica de temperas permite desarrollas la dimensión elaboración en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

Ho: La técnica de temperas no permite desarrollas la dimensión elaboración en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.

## **2.5. Identificación de Variables**

- Variable Independiente: Técnica de Temperas
- Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

## **2.6. Definición operacional de variables e indicadores**

**Tabla 1: Definición de variables**

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles	Escala de puntuación
El Desarrollo de la creatividad	"El crecimiento de la creatividad implica la preparación de individuos que muestran rasgos creativos desde la niñez,	Fluidez	Explora enfoques novedosos para resolver problemas	1. Demuestra certeza y autoconfianza en sus actos.	Principio: En esta etapa, el niño se halla en las primeras etapas de su desarrollo creativo.	1 (16 - 24)
				2. Expresa sus pensamientos de manera abierta.		2 (29 - 36)
				3. Emplea tanto elementos verbales como no verbales en su comunicación.		3 (37 - 48)
	según lo			abordar un problema		

señalado por García en 2017."	Flexibilidad	Demuestra seguridad y confianza en lo que va a realizar	<p>1. Ejecuta acciones que percibe como beneficiosas para sus proyectos.</p> <p>2. Evalúa ideas innovadoras con el propósito de perfeccionar sus labores.</p> <p>3. Ajusta su enfoque en respuesta a desafíos emergentes.</p> <p>4. Se muestra adaptable al expresar sus pensamientos.</p>	Avance: Durante esta fase, el estudiante está progresivamente adquiriendo una comprensión más sólida y desarrollando su creatividad.
	Originalidad	Realiza nuevos resultados en respuesta a una situación,	1. Demuestra disposición para emprender sus responsabilidades de manera proactiva.	Logro: En esta etapa, el estudiante ha logrado un avance significativo en

				<p>2. Encuentra enfoques novedosos para aprovechar un recurso.</p> <p>3. Aplica su imaginación en la creación de representaciones visuales.</p> <p>4. Aborda la producción de algo desde una perspectiva diferente.</p>	<p>el desarrollo de su creatividad.</p>	
		Elaboración	<p>Comunica sus sentimientos por medio de sus creaciones</p>	<p>1. Expresa sus sentimientos mediante sus acciones.</p> <p>2. Utiliza la comunicación oral para compartir sus emociones.</p> <p>3. Presenta justificaciones para su propio trabajo.</p>		

				4.Corrige con entusiasmo sus errores durante la ejecución de sus tareas.		
--	--	--	--	--	--	--

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

El estudio actual adoptó un enfoque cuantitativo, con el propósito de cuantificar la información recopilada de la muestra a través de un análisis numérico. Se refiere al uso de datos numéricos para calcular y presentar información, según se describe en la literatura.

La investigación cuantitativa permite la recopilación y examen de datos de diversas fuentes consultadas, con el objetivo de obtener resultados precisos y válidos, tal como se destaca en las pautas de la Universidad de Alcalá (2019).

#### **3.2. Nivel de investigación**

En esta investigación se empleó un enfoque de nivel descriptivo, que implicó la representación de los eventos observados, ya que se identificaron aspectos significativos para el estudio del desarrollo de la creatividad.

La elección de la investigación descriptiva se justifica por su capacidad para ofrecer un análisis detallado y exhaustivo de la información que se desea comunicar. Además, su propósito fundamental es destacar las diferencias y componentes esenciales involucrados, como lo indican las pautas de Calderón y De los Godos (2010).

### 3.3. Métodos de investigación

Se utilizó el método teórico de análisis y síntesis

### 3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación se clasificó como no experimental y descriptivo de tipo transversal, dado que no implicó la manipulación de variables, sino que se enfocó en la observación y descripción de los eventos en un momento específico. En lugar de intervenir en los acontecimientos, se llevó a cabo una observación transparente para su posterior análisis.

Los diseños de investigación transversal descriptiva se caracterizan por narrar los datos recopilados y, una vez obtenidos los resultados, se analizan en función de las variables que presenta una población en un momento determinado, según lo señalado por Fernández y Baptista (2014).

El esquema que adoptó este diseño es el siguiente:



Donde:

M1: Técnica con temperas

Ox: Desarrollo de la creatividad

### **3.5. Población y muestra**

#### **3.5.1. Población**

La población de estudio abarca a todos los niños que asisten a la Educación Inicial en el Jardín de Niños 'Santa Rosa de Lima' en Yanacancha, Pasco.

#### **3.5.2. Muestra**

El método de muestreo empleado es no probabilístico y de tipo intencional. La muestra utilizada en esta investigación está compuesta por un grupo de 20 niños de 5 años, distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 2: Cuadro de muestra**

Genero	N	%
Masculino	10	40%
Femenino	15	60%

### **3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos**

Se aplicó la técnica de observación con el propósito de evaluar lo que se considera inusual en un individuo o un grupo de personas. Esta técnica se basa en acercarse al objeto de estudio para comprender su situación, centrándose en la observación de comportamientos y acciones que son perceptibles. (Ramirez, 2019).

#### **3.6.1. Instrumento**

Se utilizó la lista de cotejo para la investigación en este estudio. Esta lista se fundamenta en criterios e indicadores predefinidos que orientan la observación

(Barquet 2017). El instrumento se compuso de cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que sumó un total de 20 elementos.

#### **3.6.1.1. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad se relaciona con la repetición de la medición de una variable en el estudio, lo que resulta en la obtención de un resultado consistente (Torres 2019). En este caso, la confiabilidad de la herramienta se determinó a través de su aplicación en un grupo piloto compuesto por 12 estudiantes. Para esta evaluación, se empleó el coeficiente Kuder Richardson debido a que se trabajó con valores dicotómicos. El resultado de esta evaluación arrojó una confiabilidad de 0,809.

#### **3.6.1.2. Validación del instrumento**

Este instrumento se sometió a un proceso de validación utilizando la técnica de juicio de expertos. En este proceso, tres individuos con conocimiento en el campo evaluaron los elementos del instrumento y emitieron su opinión sobre si efectivamente medían las dimensiones y variables propuestas. Como resultado de esta evaluación, los tres expertos aprobaron la idoneidad y aplicabilidad del instrumento.

#### **3.6.2. Procedimientos**

En primer lugar, se solicitó la autorización de la directora de la Institución Educativa para llevar a cabo el estudio. Posteriormente, se comunicó a los padres de familia acerca de la investigación y el proceso que se llevaría a cabo, explicando la participación de los niños en el estudio. Después de esta comunicación, se procedió a obtener su consentimiento informado mediante la firma.

Luego, se realizó la primera etapa de la recopilación de datos, conocida como "pre test", que implicó la aplicación de la lista de cotejo para evaluar el punto de partida de los niños antes de la intervención. A continuación, se llevaron a cabo 12 sesiones de aprendizaje que se centraron en la técnica con temperas para el desarrollo de la creatividad.

La segunda etapa de recolección de información tuvo lugar después de completar las sesiones de aprendizaje. En este punto, se volvió a aplicar el instrumento para evaluar el aumento en la creatividad de los niños.

### **3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se realizará con la organización de los datos que se obtuvieron de la recopilación de información, seguidamente se analizaron los datos y se realizara la tabulación, el análisis correspondiente con su interpretación estadística.

### **3.8. Tratamiento Estadístico**

Los datos se procesaron mediante estadística descriptiva e inferencial para poder identificar medidas importantes de tendencia y de dispersión para la presentación de resultados. El procesamiento estadístico se realiza con todos los datos seleccionados que se toman en el procesamiento de la información

### **3.9. Orientación ética filosófica y epistémica**

El presente trabajo de investigación está bajo los principios éticos de la investigación científica, y las normas de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, los cuales regulan el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, los resultados que se presentaron a través del presente investigación, son datos reales y recabados de fuentes primarias.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo se desarrolló en el primer plano, la recolección de datos de información de fuentes. Por el tipo de investigación asumido el trabajo de campo con la intervención de la propuesta se realizó en la institución educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco con los niños y niñas de 5 años como grupo experimental y control respectivamente.

El procedimiento seguido para lograr los objetivos propuestos en la investigación, fue la recopilación de datos a través del instrumento elaborados para permitir realizar la contrastación de las hipótesis, para lo cual, se realizó la preparación adecuada con la finalidad que la intervención no altere el normal desarrollo de las actividades planificadas en la institución

## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

### 4.1.1. Evaluar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022,  
mediante pretest.

Tabla 3: Nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pretest

Nivel	Nº de alumnos	Porcentaje
Bajo (0-6)	10	40%
Medio (7-10)	15	60%
Alto (11-20)	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación

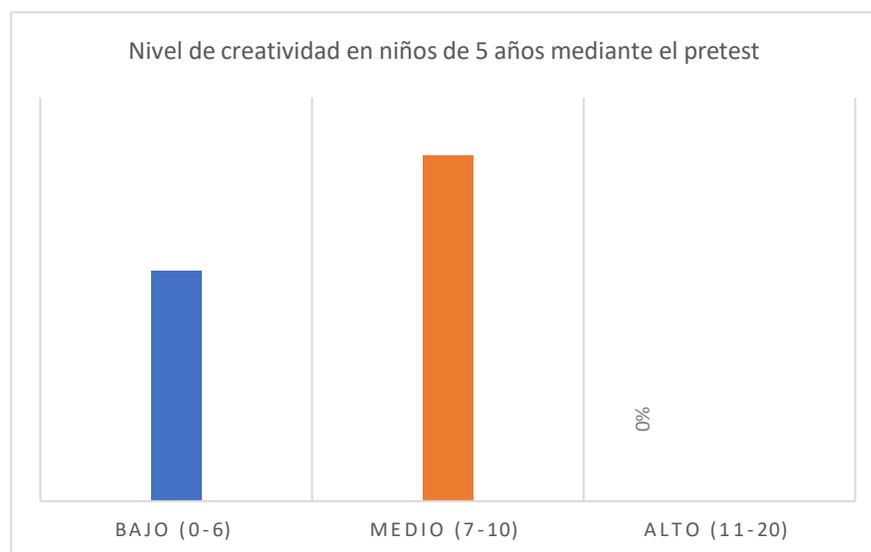


Figura 1: Distribución porcentual del nivel de creatividad en niños de 5 años mediante el pretest.

La presente investigación se centró en evaluar el nivel de creatividad en un grupo de niños de 5 años mediante un pretest. Los resultados se han resumido en la Tabla 1, que muestra la distribución de los niños en tres categorías de creatividad, junto con los respectivos números de alumnos y porcentajes.

Los resultados del pretest revelaron que:

- **Nivel Bajo (0-6):** Un total de 10 niños, lo que representa el 40% del grupo, obtuvieron puntajes que los ubicaron en la categoría de creatividad baja. Estos niños demostraron un nivel de creatividad en la parte inferior del espectro.
- **Nivel Medio (7-10):** La mayoría de los niños, concretamente 15 de ellos, equivalente al 60%, se situaron en la categoría de creatividad media. Esto sugiere que más de la mitad del grupo exhibió un nivel de creatividad promedio en la evaluación.
- **Nivel Alto (11-20):** No se contó con ningún estudiante en este nivel, lo que significa que es un área que necesita reforzamiento.

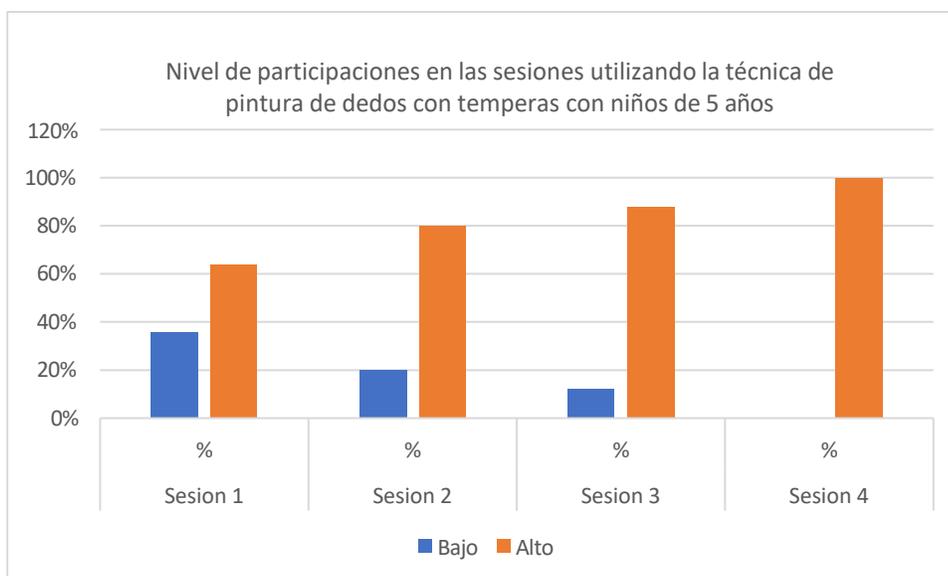
El análisis de estos resultados indica que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel medio de creatividad, aunque existen variaciones significativas en el nivel bajo de creatividad dentro del grupo.

**4.1.2. Aplicar la técnica de pintura con dedos con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Tabla 4: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de pintura de dedos con temperas con niños de 5 años**

Nivel	Sesión 1 Pintura con dedos		sesión 2 Pintura con dedos		sesión 3 Pintura con dedos		sesión 4 Pintura con dedos	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Bajo</b>	9	36%	8	32%	6	24%	4	16%
<b>Alto</b>	16	64%	17	68%	19	76%	21	84%
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Ficha de observación



**Figura 2: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de pintura de dedos con temperas con niños de 5 años**

La Tabla 2 muestra los resultados de la participación de niños de 5 años en una serie de sesiones que emplearon la técnica de pintura con dedos utilizando temperas. Estas sesiones se llevaron a cabo con el propósito de evaluar cómo la participación activa de los niños se relaciona con el desarrollo de su creatividad.

En la Sesión 1 de pintura con dedos, un total de 25 niños participaron, de los cuales el 64% (16 niños) mostraron un nivel de participación alto, mientras que el 36% (9 niños) presentaron un nivel bajo de participación. Esto indica que la mayoría de los niños participaron activamente en esta sesión, lo que sugiere un interés y compromiso significativos en la actividad.

En la Sesión 2, nuevamente se observó un nivel alto de participación, con el 68% (17 niños) de los participantes mostrando un alto grado de involucramiento en la actividad, mientras que el 32% (8 niños) registró un nivel de participación bajo.

La Sesión 3 también arrojó resultados similares, con un 76% (19 niños) de participación alta y un 24% (6 niños) de participación baja. Estos hallazgos

sugieren que la técnica de pintura con dedos sigue siendo una actividad atractiva y estimulante para la mayoría de los niños en estas sesiones.

Finalmente, en la Sesión 4, se observó el nivel más alto de participación, con un 84% (21 niños) de los niños involucrados en la actividad a un nivel alto, y solo un 16% (4 niños) mostrando un nivel de participación bajo.

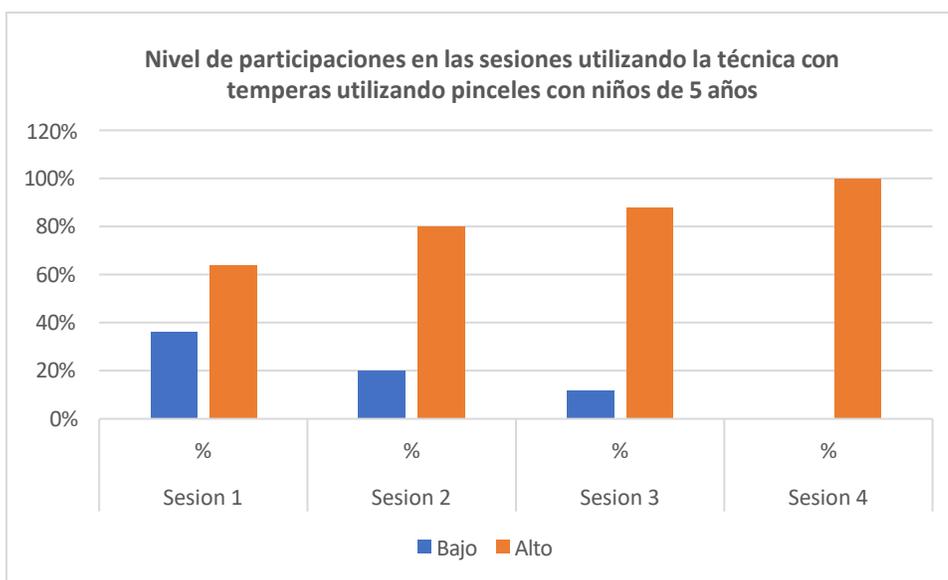
Estos resultados indican que la técnica de pintura con dedos utilizando temperas es efectiva para involucrar y estimular la participación activa de la mayoría de los niños de 5 años. La participación activa es un indicador clave en el fomento de la creatividad, ya que involucra la imaginación y la expresión personal.

**4.1.3. Aplicar la técnica de temperas con pinceles para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Tabla 5: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica con temperas utilizando pinceles con niños de 5 años**

Nivel	Sesión 1 Pinceles		Sesión 2 Pinceles		Sesión 3 Pinceles		Sesión 4 Pinceles	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Bajo</b>	17	68%	12	48%	9	36%	5	20%
<b>Alto</b>	8	32%	13	52%	16	64%	20	80%
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Ficha de observación



**Figura 3: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica con temperas utilizando pinceles con niños de 5 años**

La Tabla 3 presenta los resultados de la participación de niños de 5 años en una serie de sesiones que utilizaron la técnica de temperas con pinceles. Estas sesiones tenían como objetivo evaluar cómo esta técnica influye en la participación activa de los niños.

En la Sesión 1 con pinceles, el 68% de los niños (17 niños) demostró un nivel de participación alto, mientras que el 32% (8 niños) mostró un nivel de participación bajo. Esto indica que, en general, la mayoría de los niños participaron activamente en esta sesión utilizando la técnica de temperas con pinceles.

La Sesión 2 arrojó resultados similares, con el 52% de los niños (13 niños) participando activamente y el 48% (12 niños) registrando un nivel de participación bajo. Esto sugiere que la técnica de temperas con pinceles sigue siendo una actividad atractiva para la mayoría de los niños en estas sesiones.

En la Sesión 3, el 64% de los niños (16 niños) participó a un nivel alto, mientras que el 36% (9 niños) presentó un nivel de participación bajo. Estos resultados respaldan la idea de que esta técnica sigue siendo efectiva para involucrar a la mayoría de los niños de 5 años en una participación activa.

La Sesión 4 nuevamente mostró un alto nivel de participación, con el 80% de los niños (20 niños) participando activamente y solo el 20% (5 niños) mostrando un nivel de participación bajo.

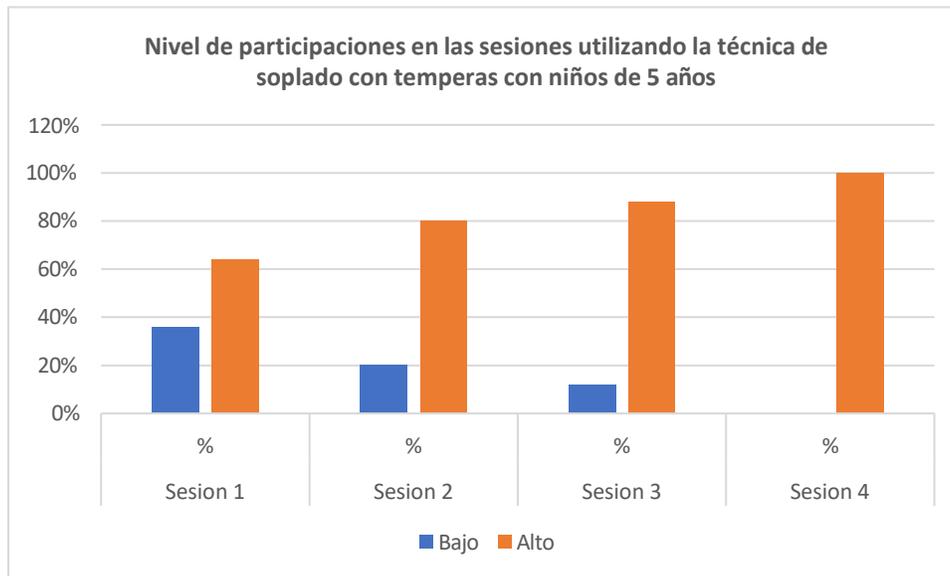
Estos resultados indican que la técnica de temperas con pinceles es efectiva para estimular la participación activa de la mayoría de los niños de 5 años. La participación activa es un componente fundamental para el desarrollo de habilidades creativas y la expresión personal en la educación de la primera infancia.

**4.1.4. Aplicar la técnica de soplado con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Tabla 6: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de soplado con temperas con niños de 5 años**

Nivel	Sesión 1 soplado		Sesión 2 soplado		Sesión 3 soplado		Sesión 4 soplado	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Bajo</b>	12	48%	8	32%	5	20%	0	0%
<b>Alto</b>	13	52%	17	68%	20	80%	25	100%
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Ficha de observación



**Figura 4: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de soplado con temperas con niños de 5 años**

La Tabla 4 muestra los resultados de la participación de niños de 5 años en una serie de sesiones que emplearon la técnica de soplado con temperas. Estas sesiones tenían como objetivo evaluar el impacto de esta técnica en la participación activa de los niños.

En la Sesión 1 de soplado con temperas, el 52% de los niños (13 niños) demostró un nivel de participación alto, mientras que el 48% (12 niños) mostró un nivel de participación bajo. Estos resultados indican que la técnica de soplado con temperas pudo involucrar a la mayoría de los niños de 5 años en una participación activa en esta sesión.

La Sesión 2 arrojó resultados similares, con el 68% de los niños (17 niños) participando activamente y el 32% (8 niños) registrando un nivel de participación bajo. Esto sugiere que la técnica de soplado con temperas continúa siendo una actividad atractiva para la mayoría de los niños en estas sesiones.

En la Sesión 3, el 80% de los niños (20 niños) participó a un nivel alto, mientras que el 20% (5 niños) presentó un nivel de participación bajo. Estos resultados respaldan la idea de que esta técnica sigue siendo efectiva para involucrar a la mayoría de los niños de 5 años en una participación activa.

En la Sesión 4, el 100% de los niños (25 niños) participó activamente, lo que indica que esta técnica de soplado con temperas fue altamente efectiva para involucrar a todos los niños a un nivel alto de participación.

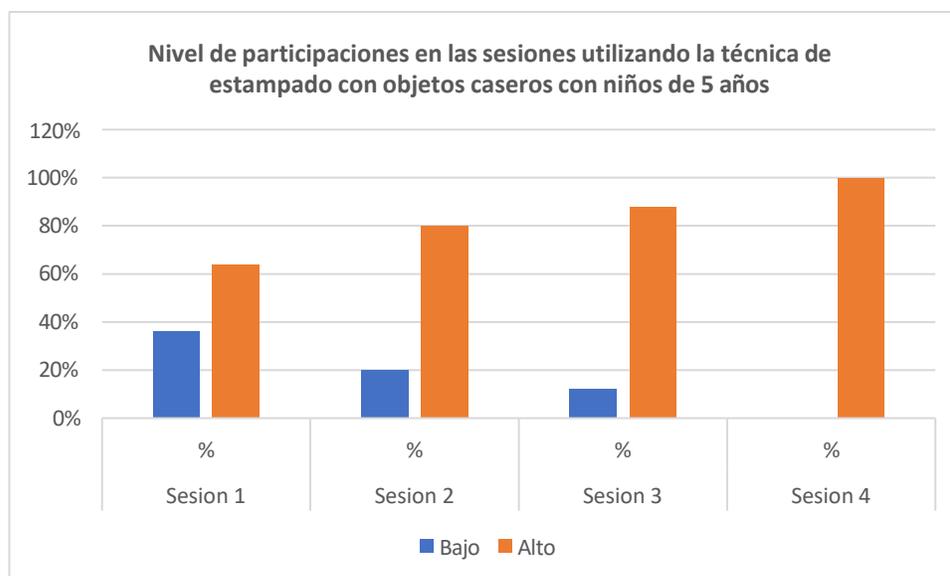
Estos resultados indican que la técnica de soplado con temperas es altamente efectiva para estimular la participación activa de la mayoría de los niños de 5 años. La participación activa es un componente fundamental para el desarrollo de habilidades creativas y la expresión personal en la educación de la primera infancia.

**4.1.5. Aplicar la técnica de estampado con objetos caseros con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

**Tabla 7: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de estampado con objetos caseros con niños de 5 años**

Nivel	Sesión 1 estampado con objetos caseros		Sesión 2 estampado con objetos caseros		Sesión 3 estampado con objetos caseros		Sesión 4 estampado con objetos caseros	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Bajo</b>	9	36%	5	20%	3	12%	0	0%
<b>Alto</b>	16	64%	20	80%	22	88%	25	100%
<b>Total</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Ficha de observación



**Figura 5: Nivel de participaciones en las sesiones utilizando la técnica de estampado con objetos caseros con niños de 5 años**

La Tabla 5 presenta los resultados de la participación de niños de 5 años en sesiones que utilizaron la técnica de estampado con objetos caseros. El objetivo de estas sesiones era evaluar cómo esta técnica influye en la participación activa de los niños.

En la Sesión 1 de estampado con objetos caseros, el 64% de los niños (16 niños) participó activamente, mientras que el 36% (9 niños) registró un nivel de participación bajo. Esto sugiere que esta técnica logró involucrar a la mayoría de los niños de 5 años en una participación activa en la primera sesión.

La Sesión 2 mostró resultados aún más alentadores, con el 80% de los niños (20 niños) participando activamente y solo el 20% (5 niños) presentando un nivel de participación bajo. Estos resultados indican que la técnica de estampado con objetos caseros sigue siendo atractiva y efectiva para la mayoría de los niños en la segunda sesión.

La Sesión 3 demostró una mejora adicional en la participación activa, con el 88% de los niños (22 niños) participando a un nivel alto y solo el 12% (3 niños) mostrando un nivel de participación bajo. Estos resultados respaldan la idea de que esta técnica continúa siendo efectiva y atractiva para la mayoría de los niños de 5 años.

Finalmente, en la Sesión 4, el 100% de los niños (25 niños) participó activamente, lo que indica que la técnica de estampado con objetos caseros fue altamente efectiva para involucrar a todos los niños a un nivel alto de participación en esta última sesión.

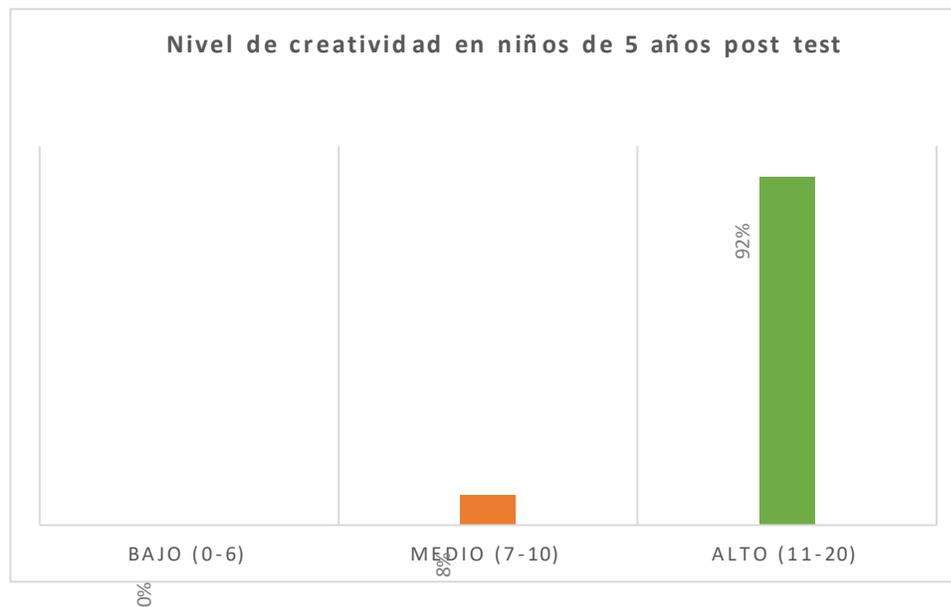
Estos resultados sugieren que la técnica de estampado con objetos caseros es altamente efectiva para estimular la participación activa de la mayoría de los niños de 5 años. La participación activa es esencial para el desarrollo de habilidades creativas y la expresión personal en la educación de la primera infancia. Los hallazgos respaldan la continuación del uso de esta técnica como una estrategia efectiva en entornos educativos para fomentar la participación y el desarrollo creativo de los niños.

**4.1.6.** Evaluación la creatividad en los niños de 5 años de la institución Educativa

Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022, mediante post test

**Tabla 8:** Nivel de creatividad en niños de 5 años post test

Nivel	Nº de alumnos	Porcentaje
Bajo (0-6)	0	0%
Medio (7-10)	2	8%
Alto (11-20)	23	92%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>



**Figura 6: Evaluación la creatividad en los niños de 5 años post test**

La tabla muestra la distribución de los niños en tres niveles de creatividad, junto con el número de alumnos y el porcentaje correspondiente en cada nivel en el post test.

Los resultados demuestran que la intervención con actividades de temperas mejoró sustancialmente el nivel de creatividad de los niños de 5 años. Aunque un pequeño grupo de niños mostró un nivel medio de creatividad en el post test, la mayoría alcanzó un nivel alto de creatividad, lo que indica que estas actividades pueden ser efectivas para estimular y promover la creatividad en esta población infantil.

#### 4.3. Prueba de Hipótesis

**Nivel Bajo de Creatividad:** Después de la intervención con las actividades de temperas, ningún niño fue clasificado en el nivel de creatividad bajo, lo que

representa un 0% del total. Esto indica que el programa de actividades contribuyó a elevar el nivel de creatividad de todos los niños en comparación con su nivel de creatividad anterior (pretest).

**Nivel Medio de Creatividad:** Se observó que 2 niños (8%) se encontraban en el nivel medio de creatividad en el post test. Aunque este número es bajo en comparación con el nivel alto, indica que un pequeño grupo de niños mostró una mejora significativa en su nivel de creatividad después de participar en las sesiones con la técnica de temperas.

**Nivel Alto de Creatividad:** La mayoría abrumadora de los niños, específicamente 23 (92%) de los 25, se clasificaron en el nivel alto de creatividad después de la intervención. Esto sugiere que la participación en las sesiones de temperas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de la gran mayoría de los niños.

#### **4.4. Discusión de resultados**

Los resultados del pretest revelaron un panorama inicial de los niveles de creatividad de los niños de 5 años en el grupo de estudio. En este sentido, el 40% de los niños se ubicó en la categoría de creatividad baja, mientras que el 60% demostró un nivel de creatividad medio. Sorprendentemente, no se registró a ningún niño en la categoría de creatividad alta en el pretest. Estos resultados destacan la importancia de abordar la creatividad en este grupo de niños y niñas, especialmente para aquellos con niveles de creatividad inicialmente bajos.

Los resultados de las sesiones utilizando la técnica de pintura con dedos mostraron que esta metodología fue efectiva para estimular la participación activa de los niños. En cada sesión, la mayoría de los niños participaron activamente, con

porcentajes de participación alta que oscilaron entre el 64% y el 84%. Estos resultados sugieren un alto grado de interés y compromiso por parte de los niños en estas actividades. Dado que la participación activa es un indicador crucial para fomentar la creatividad, estos hallazgos son muy alentadores.

En cuanto a las sesiones con la técnica de temperas utilizando pinceles, nuevamente se observó que la mayoría de los niños participaron activamente. Los porcentajes de participación alta variaron de 52% a 80% en las cuatro sesiones. Esto indica que la técnica de temperas con pinceles también fue efectiva para involucrar a los niños en actividades creativas y expresivas.

La técnica de soplado con temperas demostró ser altamente efectiva para estimular la participación activa de los niños. En todas las sesiones, se registraron porcentajes de participación alta que oscilaron entre el 52% y el 100%. La Sesión 4, en particular, alcanzó el 100% de participación activa, lo que sugiere que esta técnica fue especialmente atractiva y estimulante para los niños.

Finalmente, la técnica de estampado con objetos caseros también logró involucrar a la mayoría de los niños en una participación activa. Los porcentajes de participación alta en las sesiones con esta técnica variaron del 64% al 100%, lo que demuestra su efectividad en mantener el interés y la participación activa de los niños.

El análisis de los resultados del post test es especialmente relevante. En este punto, se observó que después de la intervención con actividades de temperas, ningún niño se clasificó en la categoría de creatividad baja. Esto indica una mejora significativa en el nivel de creatividad de todos los niños en comparación con sus

niveles iniciales. El 8% de los niños alcanzó un nivel medio de creatividad, lo que sugiere que estas actividades beneficiaron a un pequeño grupo. La mayoría abrumadora de los niños, un 92%, se ubicó en la categoría de creatividad alta. Esto demuestra que la participación en las sesiones de temperas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de la gran mayoría de los niños.

Los resultados de esta investigación respaldan la efectividad de las técnicas de temperas para estimular la creatividad en niños de 5 años. Las sesiones con pintura de dedos, temperas con pinceles, soplado con temperas y estampado con objetos caseros demostraron ser atractivas y efectivas para fomentar la participación activa de los niños. Además, la intervención con actividades de temperas condujo a una mejora sustancial en el nivel de creatividad de los niños, lo que sugiere que estas actividades son valiosas para el desarrollo de la creatividad en esta población infantil. Estos hallazgos tienen importantes implicaciones para la educación preescolar y el fomento de habilidades creativas en la primera infancia.

## CONCLUSIONES

- Esta investigación proporciona resultados significativos que resaltan la importancia de abordar la creatividad en niños de 5 años y la efectividad de las técnicas de temperas en este contexto educativo.
- Las sesiones utilizando la técnica de pintura con dedos demostraron ser altamente efectivas para promover la participación activa de los niños. El hecho de que la participación activa se mantuviera en un rango del 64% al 84% en todas las sesiones resalta el interés y el compromiso de los niños en estas actividades. Esta participación es fundamental para el fomento de la creatividad y la expresión personal.
- Las sesiones de temperas con pinceles también lograron involucrar a la mayoría de los niños en actividades creativas y expresivas. Los porcentajes de participación alta, que oscilaron entre el 52% y el 80% en las cuatro sesiones, indican que esta técnica fue efectiva en mantener el interés y la participación activa de los niños.
- La técnica de soplado con temperas se destacó como altamente efectiva para estimular la participación activa de los niños en todas las sesiones, con porcentajes de participación alta que variaron del 52% al 100%. Esto indica que esta técnica fue especialmente atractiva y estimulante para los niños, lo que puede atribuirse a su carácter novedoso y atractivo.
- La técnica de estampado con objetos caseros demostró ser efectiva en mantener el interés y la participación activa de los niños. Los porcentajes de participación alta, que variaron del 64% al 100%, subrayan la efectividad de esta técnica para

involucrar a la mayoría de los niños en una participación activa.

- Los resultados del post test son especialmente prometedores, ya que revelan una mejora significativa en los niveles de creatividad de todos los niños después de la intervención con actividades de temperas. La ausencia total de niños en la categoría de creatividad baja post intervención demuestra que estas técnicas contribuyeron a elevar el nivel de creatividad de todos los participantes. Además, el 92% de los niños alcanzó un nivel alto de creatividad, lo que refuerza la efectividad de estas actividades en el desarrollo de la creatividad.
- Esta investigación confirma que las técnicas de temperas son herramientas efectivas para estimular y promover la creatividad en niños de 5 años. La participación activa en estas actividades es un factor crucial para fomentar la creatividad y la expresión personal en la primera infancia. Estos hallazgos tienen importantes implicaciones para la educación preescolar y el desarrollo de habilidades creativas en niños pequeños.

## RECOMENDACIONES

- 1. Diversificar enfoques pedagógicos:** Dado que existe una variabilidad significativa en los niveles de creatividad de los niños, se recomienda que los educadores diversifiquen sus enfoques pedagógicos. Esto implica adaptar las actividades y estrategias de enseñanza para abordar las necesidades específicas de los niños con diferentes niveles de habilidad creativa. Esto puede incluir la inclusión de actividades de temperas, así como otras técnicas y herramientas que fomenten la creatividad.
- 2. Fomentar la participación activa:** La investigación mostró que la participación activa en las sesiones que utilizan la técnica de temperas contribuyó al desarrollo de la creatividad en los niños. Por lo tanto, se recomienda que los educadores promuevan la participación activa en todas las actividades artísticas. Esto puede lograrse mediante la creación de un entorno en el que los niños se sientan alentados a explorar, experimentar y expresarse a través del arte.
- 3. Seguir promoviendo la adaptación de la técnica de temperas:** Dado que la técnica de temperas demostró ser efectiva en el fomento de la creatividad en la mayoría de los niños, se sugiere continuar utilizando y adaptando esta técnica en el entorno educativo. Los educadores pueden explorar diversas formas de incorporar las temperas en el plan de estudios y ajustarlas según las necesidades individuales de los niños.
- 4. Investigación adicional:** La investigación destacó la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza para fomentar la creatividad en la primera infancia. Se recomienda llevar a cabo investigaciones adicionales para explorar en profundidad cómo diversas técnicas artísticas y enfoques pedagógicos pueden influir en el desarrollo de la creatividad en niños de diferentes edades y entornos educativos.

## BIBLIOGRAFIA

- Alvarado, K. (2020). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Facultad de Educación Carrera de Párvulo.
- Castillo, A. (2021). *EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 14799-TURICARAMI IGNACIO ESCUDERO- PROVINCIA*. Sullana, Peru: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES.
- Coyco, Y. (2021). *Técnicas gráfico plásticas para la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 - Chiclayo*. Lima : Universidad César Vallejo.
- Lenes, M. y. (2022). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion.
- Magisterio. (2023, Junio 16). *Magisterio*. Retrieved from Magisterio: <https://www.magisnet.com/2023/06/conoces-las-ventajas-de-las-temperas-para-ninos-de-primaria/>
- Mujica, V. y. (2016). *LA PINTURA COMO FACILITADORA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL COLEGIO FUNDACIÓN INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL SUR*. Bogota, Colombia:

Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Oyarzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe* 8, 75-90.
- Paez, R. (2015). *Práctica y experiencia : claves del saber pedagógico docente* . Bogotá D.C. : Ediciones Unisalle.
- Sayan, C. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Soto, P. y. (2011). *Las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 534 - San Gerónimo - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación.
- Torres, M. B. (2019). *El proceso creativo y la formación del docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador*. Ecuador: Polo de Conocimiento, 4(11), 93–107.
- Utani, G. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019* . Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Valenciano, J. (2006). *Educación Plástica*. Navarra, España: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Weisburg, G. (2012). *Creatividad y transformacion*. Trillas ed.

## ANEXOS

Instrumento: Lista de cotejo

N° de ítem	Validez de contenido		Observaciones
	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>			
1. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado			
2. Demuestra confianza en sus acciones			
3. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado			
4. Expresa sus ideas con fluidez.			
5. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.			
<b>Dimensión 2: Flexibilidad</b>			
6. Es flexible ante cualquier situación			
7. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos			
8. Muestra seguridad en lo que realiza.			
9. Selecciona la mejor idea que se adecua a solucionar su problema.			
10. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos			
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>			
11. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.			
12. Combina los materiales en sus producciones.			
13. Sus trabajos son llamativos y coloridos			
14. Su idea a transmitir en sus producciones es clara			
15. Es imaginativo.			
<b>Dimensión 4: Elaboración</b>			
16. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.			
17. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.			
18. Es capaz de interpretar sus producciones			
19. Corrige sus ideas al realizar sus producciones			
20. Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.			

## Hojas de procesamiento de datos:

### Evaluación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la

### Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco

2022, mediante pretest.

N° de ítem	Validez de contenido		Observaciones
	SI	NO	
1. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	5	20	
2. Demuestra confianza en sus acciones	0	25	
3. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	0	25	
4. Expresa sus ideas con fluidez.	0	25	
5. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	0	25	
6. Es flexible ante cualquier situación	6	19	
7. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	10	15	
8. Muestra seguridad en lo que realiza.	4	21	
9. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	0	25	
10. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	0	25	
11. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	0	25	
12. Combina los materiales en sus producciones.	10	15	
13. Sus trabajos son llamativos y coloridos	15	10	
14. Su idea a transmitir en sus producciones es clara	0	25	
15. Es imaginativo.	9	16	
16. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.	0	25	
17. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.	0	25	
18. Es capaz de interpretar sus producciones	10	15	
19. Corrige sus ideas al realizar sus producciones	0	25	
20. Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.	0	25	

**Evaluación de la sesión 4 usando la técnica de pintura con dedos  
utilizando temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas  
de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro  
de Pasco 2022**

N° de ítem	Validez de contenido		Observaciones
	SI	NO	
1. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	25	0	
2. Demuestra confianza en sus acciones	22	3	
3. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	21	4	
4. Expresa sus ideas con fluidez.	25	0	
5. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	25	0	
6. Es flexible ante cualquier situación	22	3	
7. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos	25	0	
8. Muestra seguridad en lo que realiza.	25	0	
9. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	25	0	
10. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	19	6	
11. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	22	3	
12. Combina los materiales en sus producciones.	25	0	
13. Sus trabajos son llamativos y coloridos	25	0	
14. Su idea a transmitir en sus producciones es clara	20	5	
15. Es imaginativo.	25	0	
16. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.	19	6	
17. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.	20	5	
18. Es capaz de interpretar sus producciones	19	6	
19. Corrige sus ideas al realizar sus producciones	16	9	
20. Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.	21	4	

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título: Técnicas con temperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022**

<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p>¿De qué manera la técnica de temperas influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?</p> <p>¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Flexibilidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?</p> <p>¿Cómo afecta la técnica de temperas contribuye al desarrollo de la dimensión de Originalidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?</p>	<p>Determinar el impacto de la técnica de temperas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Evaluar cómo la técnica de temperas incide en el desarrollo de la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.</p> <p>Evaluar cómo la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Flexibilidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa</p>	<p>La técnica con temperas apoya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión de Fluidez en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.</p> <p>La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.</p>	<p>Variable Independiente: Técnica de Temperas</p> <p>Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad</p>	<p>Enfoque cuantitativo, fue de nivel descriptivo, no experimental y descriptivo de tipo transversal,</p> <p>Población: Institución Educativa Santa Rosa de Lima.</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>¿Cómo afecta la técnica de temperas en el desarrollo de la dimensión de Elaboración en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco en el año 2022?</p>	<p>Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.</p> <p>Evaluar cómo la técnica de temperas contribuye al desarrollo de la dimensión de Originalidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.</p> <p>Evaluar cómo la técnica de temperas afecta el desarrollo de la dimensión de Elaboración en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Santa Rosa de Lima en San Juan, Cerro de Pasco, en el año 2022.</p>	<p>La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión originalidad en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.</p> <p>La técnica de temperas permite desarrollar la dimensión elaboración en los niños y niñas de 5 años de la de la Institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022.</p>		
--	---	--	--	--