

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



T E S I S

La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio

Morales Bermudez, Oxapampa – Pasco.

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Bach. Katty Yuliza CONDEZO CUEVA

Bach. Lesly Sharmelith HUAYNATE ESPINOZA

Asesor:

Dr. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS

Cerro de Pasco – Perú – 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



T E S I S

**La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio
Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LÓPEZ
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 064 - 2024

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

CONDEZO CUEVA, Katty Yuliza y HUAYNATE ESPINOZA, Lesly Sharmelith

Escuela de Formación Profesional:

Educación Inicial

Tipo de trabajo:

Tesis

Título del trabajo:

La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Asesora:

CUYUBAMBA ZEVALLOS, Nancy Marivel

Índice de Similitud:

13%

Calificativo:

Aprobado

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin Similarity.



Firmado digitalmente por VALENTIN
MELGAREJO Teofilo Felix FAU
20154605046 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25.03.2024 16:25:34 -05:00

DEDICATORIA

- Dedico este trabajo con todo mi amor a mi querida madre, Yuli, quien siempre ha anhelado que alcance la excelencia profesional en la vida y ha brindado su apoyo incondicional en todo momento.
- A mi amado padre, Ronald, mi fuente de fortaleza e inspiración en mi formación.
- A mi hermana, Fiorella, agradezco su sabiduría y ejemplo en lo profesional.
- A mis hermanos, Lyams y Samir, mi motor para superarme.
- A mis abuelos, Antonia Vargas y Sixto Cueva, por su apoyo incondicional, cariño y sus sabios consejos.
- A Lesly Huaynate Espinoza, mi colega, por su humildad y deseo de superación.

Katty Yuliza CONDEZO CUEVA

- Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por otorgarme la fortaleza para seguir adelante y por guiar cada uno de mis pasos a lo largo de este viaje.
- Agradezco de todo corazón a mis padres, Pelaya Espinoza y Oscar Huaynate, por darme la existencia y respaldarme en este camino desafiante. Han brindado su amor incondicional y me han enseñado que la familia siempre está presente cuando más se necesita, así como a ser valiente, amable y respetuosa.
- A mi compañera Katy Condezo Cueva, agradezco por estar a mi lado en este trayecto desafiante pero crucial en nuestra carrera profesional.

Lesly Sharmelith HUAYNATE ESPINOZA

AGRADECIMIENTO

A los Docentes de la EFP Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por las enseñanzas impartidas durante mi vida estudiantil y mi formación profesional.

Al Director de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa - Pasco, extendemos nuestro agradecimiento por haber otorgado la autorización para llevar a cabo el trabajo de Investigación.

A la Dra. Nancy Maribel Cuyubamba Zevallos, queremos expresar nuestro agradecimiento por su asesoramiento continuo y oportuno en el desarrollo de esta tesis. Le dedicamos y agradecemos este trabajo de investigación.

Al MSc. Aníbal Raúl Rodríguez Vargas (Co asesor de la Tesis), le expresamos nuestro agradecimiento por su guía valiosa y apoyo en la enseñanza sobre la elaboración y análisis de datos estadísticos, aspectos fundamentales para la realización exitosa de este trabajo de investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo por objetivo de determinar el grado de relación de la música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco. El estudio adoptó un enfoque descriptivo y correlacional, centrándose en analizar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años. Se utilizó un diseño correlacional, empleando una lista de cotejo validada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Esta lista de cotejo fue administrada a un grupo de 45 niños. Los resultados demostraron una correlación estadísticamente significativa ($\rho = 0.528^*$) entre la música y la atención de los niños de 5 años en la institución educativa. Específicamente, se observaron correlaciones notables y significativas entre la música y la atención selectiva ($\rho = 0.497^{**}$), la atención dividida ($\rho = 0.490^{**}$), y la atención sostenida ($\rho = 0.435^{**}$). El análisis estadístico confirmó que el modelo de regresión satisface la condición de una relación lineal entre la música y la atención de los niños, indicando que las diversas dimensiones de la variable música explican aproximadamente el 27.9% de la variabilidad en la atención de los niños. Este descubrimiento tiene una alta relevancia estadística y una confiabilidad notable, respaldada por el estadístico de Durbin-Watson, que registró un valor de 1.648. Se concluye que la música influye significativamente en la atención de los niños de 5 años. Además, el modelo de regresión confirmó la independencia de los errores en las variables explicativas. El ANOVA de la regresión, con un nivel de significancia $\alpha = 0.01$, indicó una diferencia altamente significativa, subrayando el efecto directo de la música en la atención de los niños en esta institución educativa.

Palabras clave: música, atención, niños de 5 años, correlación, educación, desarrollo cognitivo.

ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the degree of relationship of music in the attention of 5-year-old children of the I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco. The study adopted a descriptive and correlational approach, focusing on analyzing the relationship between music and attention in 5-year-old children. A correlational design was used, using a checklist validated using Cronbach's Alpha coefficient. This checklist was administered to a group of 45 children. The results demonstrated a statistically significant correlation ($\rho = 0.528^*$) between music and the attention of 5-year-old children at the educational institution. Specifically, notable and significant correlations were observed between music and selective attention ($\rho = 0.497^{**}$), divided attention ($\rho = 0.490^{**}$), and sustained attention ($\rho = 0.435^{**}$). The statistical analysis confirmed that the regression model satisfies the condition of a linear relationship between music and children's attention, indicating that the various dimensions of the music variable explain approximately 27.9% of the variability in children's attention. This discovery has high statistical relevance and notable reliability, supported by the Durbin-Watson statistic, which recorded a value of 1.648. It is concluded that music significantly influences the attention of 5-year-old children. Additionally, the regression model confirmed the independence of errors in the explanatory variables. The ANOVA regression, with a significance level of $\alpha = 0.01$, indicated a highly significant difference, highlighting the direct effect of music on the attention of the children in this educational institution.

Keywords: music, attention, 5-year-old children, correlation, education, cognitive development.

INTRODUCCIÓN

La música, como expresión artística y cultural, ha demostrado poseer un impacto significativo en diversos aspectos del desarrollo humano, incluyendo la esfera cognitiva y emocional. En el contexto educativo, la música se ha reconocido como una herramienta valiosa que puede influir en la atención y concentración de los niños, potenciando su rendimiento académico y favoreciendo su proceso de aprendizaje.

Esta investigación se centra en explorar la relación entre la música y la atención de niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, ubicada en Oxapampa, Pasco. La atención en la etapa inicial de la educación es crucial, ya que sienta las bases para un adecuado desarrollo cognitivo y socioemocional en etapas posteriores de la vida.

El estudio se propone analizar cómo la introducción de la música en el entorno educativo de niños de 5 años puede influir en su atención durante actividades específicas. Se busca comprender si la música actúa como un estímulo facilitador que mejora la capacidad de concentración de los niños, fomentando así un ambiente propicio para el aprendizaje efectivo.

Para abordar este tema, se llevó a cabo una investigación que incluirá la observación y medición de la atención de los niños durante situaciones educativas que involucren música. Los resultados obtenidos contribuirán a una comprensión más profunda de cómo la música puede ser empleada de manera efectiva para optimizar la atención en la educación de niños en edad preescolar, y potencialmente influir en enfoques pedagógicos que promuevan un desarrollo holístico en el ámbito educativo.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.2.1. Delimitación espacial	2
1.2.2. Delimitación temporal.....	2
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1. Problema general	3
1.3.2. Problemas específicos	3
1.4. Formulación de objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Justificación de la investigación	4
1.5.1. Justificación teórica.....	4
1.5.2. Justificación práctica	4
1.5.3. Justificación metodológica	4

1.5.4. Justificación social.....	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	7
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional	7
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	8
2.2. Bases teóricas - científicas	10
2.2.1. La música en el aprendizaje	10
2.2.2. La atención	14
2.2.3. La música en la atención de los niños	17
2.3. Definición de términos básicos	19
2.4. Formulación de hipótesis	20
2.4.1. Hipótesis general	20
2.4.2. Hipótesis específicas	20
2.5. Identificación de variables	21
2.5.1. Variable Independiente:.....	21
2.5.2. Variable Dependiente:	21
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	21

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2. Nivel de investigación.....	24
3.3. Métodos de investigación.....	24
3.4.1. Método cuantitativo:.....	24

3.4.2. Método cualitativo:.....	24
3.4. Diseño de investigación	25
3.5. Población y muestra.....	25
3.6.1. Población	25
3.6.2. Muestra	25
3.6.3. Procedimiento del muestreo	26
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	26
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	27
3.9. Tratamiento estadístico	27
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	28

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	30
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados	30
4.2.1. Resultados de la variable música.....	31
4.2.2. Resultados de la variable atención.	32
4.2.3. Prueba de normalidad	33
4.3. Prueba de hipótesis.....	36
4.4. Discusión de resultados.....	47

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable X (La música)	22
Tabla 2: Operacionalización de la variable Y (Atención de los niños).....	22
Tabla 3: Estadísticas de fiabilidad.....	27
Tabla 4: Estadísticos de la variable música.....	31
Tabla 5: Estadísticos de la variable atención de los niños	32
Tabla 6: Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para una muestra	34
Tabla 7: Correlación de Pearson entre la música y la atención de los niños.....	37
Tabla 8: Correlación de Pearson entre la música y la atención selectiva de los niños.	38
Tabla 9: Correlación de Pearson entre la música y la atención sostenida de los niños.	39
Tabla 10: Correlación de Pearson entre la música y la atención dividida de los niños.	40
Tabla 11: Resumen del modelo de regresión que explica la atención de los niños	42
Tabla 12: Análisis de Variancia (ANOVA) de regresión que explica la atención de los niños.	43
Tabla 13: Coeficiente de regresión estandarizadas de las dimensiones, que explica la atención de los niños	43
Tabla 14: Resumen del modelo de regresión que explica la atención de los niños	46
Tabla 15: Análisis de Variancia (ANOVA) de regresión que explica la atención de los niños.	46
Tabla 16: Coeficiente de regresión estandarizadas de las dimensiones (ritmo, melodía y armonía), que explica la atención de los niños.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Histograma de la variable música en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.....	32
Figura 2: Histograma de la variable atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.....	33
Figura 3: Q-Q normal de la variable música en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.....	35
Figura 4: Q-Q normal de atención de los niños en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.....	36
Figura 5: Coeficiente de correlación de cada una de las dimensiones de la variable atención.....	40
Figura 6: P – P normal de Regresión Residuo estandarizado	42
Figura 7: P – P normal de Regresión Residuo estandarizado	45

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Un problema común relacionado con la atención en niños de jardín es la dificultad para mantener la atención en una tarea o actividad durante períodos prolongados. Esto se manifiesta a través de comportamientos como la distracción fácil, la dificultad para seguir instrucciones, la tendencia a cambiar rápidamente de una actividad a otra sin completarlas, y la falta de concentración en actividades de aprendizaje.

Los niños en esta etapa de desarrollo pueden tener dificultades para regular su atención debido a varias razones, incluyendo la inmadurez de sus habilidades cognitivas y de autorregulación. Además, el entorno escolar puede presentar numerosos estímulos distractores, como ruidos, otros niños y actividades interesantes, que compiten por la atención del niño.

Esto puede afectar su capacidad para participar plenamente en las actividades de aprendizaje y para seguir las instrucciones adecuadamente. También puede influir en su desarrollo social, ya que la falta de atención

sostenida puede dificultar la interacción con los demás y el seguimiento de las normas y expectativas sociales.

Es importante abordar este problema de atención en los niños de jardín de infantes a través de estrategias y actividades que promuevan el desarrollo de habilidades de atención. Esto puede incluir el uso de rutinas estructuradas, la creación de un entorno de aprendizaje organizado y libre de distracciones, el uso de instrucciones claras y breves, y la incorporación de actividades interactivas y estimulantes que mantengan el interés de los niños.

Además, es esencial fomentar la autorregulación y la habilidad para cambiar el enfoque de atención a través de actividades de juego y ejercicios que promuevan la concentración y la atención selectiva.

Trabajar en colaboración con los padres y otros profesionales de la educación también puede ser beneficioso para abordar de manera integral las dificultades de atención en los niños de jardín de infantes y brindarles el apoyo necesario para desarrollar habilidades de atención efectivas.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

El ámbito en el cual se desarrolló la investigación fue la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, jurisdicción del Distrito de Puerto Bermúdez, provincia de Oxapampa – Pasco.

1.2.2. Delimitación temporal

El período que comprendió el estudio abarcó desde junio a setiembre del 2023.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el grado de relación de la música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa - Pasco?

1.3.2. Problemas específicos

PE1 ¿Cómo la música influye en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa - Pasco?

PE2. ¿Cómo la música se relaciona con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa - Pasco?

PE3. ¿Cómo la música se relaciona con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa - Pasco?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación de la música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

1.4.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la influencia de la música en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

OE2. Determinar la relación de la música con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

OE3. Determinar la relación de la música con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica

La música es una forma de expresión artística reconocida por su capacidad para influir en las emociones, el estado de ánimo y el comportamiento humano. Diversos estudios han demostrado que la música puede tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, incluyendo su capacidad de atención. Esta investigación se justifica teóricamente desde la perspectiva de la estimulación multisensorial, la estimulación cognitiva, el ritmo y la estructura, la emoción y la motivación, y la interacción social. Comprender cómo la música puede mejorar la atención en los niños durante esta etapa crucial de su desarrollo tiene implicaciones significativas para la educación y el diseño de entornos de aprendizaje más enriquecedores.

1.5.2. Justificación práctica

La investigación sobre la influencia de la música en la atención de niños en edad preescolar tiene una sólida justificación práctica debido a su relevancia e impacto en su desarrollo y aprendizaje. Los resultados pueden proporcionar estrategias de enseñanza más efectivas, apoyar el desarrollo emocional y social, promover la diversidad y la inclusión, y mejorar la atención sostenida en el aula. Estos hallazgos podrían transformar la práctica educativa, beneficiando a los niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

1.5.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica se fundamenta en la necesidad de utilizar un enfoque riguroso y sistemático para obtener resultados confiables y válidos. Se basa en la importancia de un diseño de investigación controlado,

instrumentos de medición validados, un muestreo representativo, control de variables confusoras y un análisis estadístico adecuado. Este enfoque metodológico asegura la obtención de resultados científicamente sólidos, contribuyendo al avance del conocimiento sobre la influencia de la música en la atención infantil.

1.5.4. Justificación social

La justificación social de esta investigación radica en su potencial para impactar positivamente el desarrollo integral de los niños y, por extensión, en la sociedad. La música puede promover el bienestar infantil, mejorar el rendimiento académico, fomentar la inclusión y la diversidad, fortalecer la comunidad y estimular la creatividad y la expresión individual. Estos aspectos resaltan la importancia de la música como una herramienta poderosa para el desarrollo social y emocional de los niños.

1.6. Limitaciones de la investigación

La investigación sobre la influencia de la música en la atención de niños de jardín de infantes también tiene algunas limitaciones que es importante tener en cuenta. Algunas de estas limitaciones incluyen:

- Variabilidad individual: Los niños difieren en su nivel de atención, habilidades cognitivas y preferencias musicales.
- Influencia de otros factores: La influencia de la música en la atención pudo haber sido afectada por factores adicionales, como el entorno familiar, la calidad educativa y la exposición a otros estímulos.
- Dificultad para medir la atención de manera precisa: La atención, siendo un proceso complejo y multifacético, fue difícil de medir con exactitud.

- Limitaciones temporales: La mayoría de los estudios sobre la influencia de la música en la atención de los niños se realizaron a corto plazo.

A pesar de estas limitaciones, la investigación resultó valiosa, proporcionando información útil para educadores, padres y profesionales de la salud. Sin embargo, al interpretar los resultados, fue necesario considerar estas limitaciones y reconocer la importancia de futuras investigaciones que aborden estos aspectos para obtener una comprensión más completa de la relación entre la música y la atención en los niños de jardín de infantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Estudio de Hughes y Fino (2011): Este estudio investigó los efectos de la música en la atención sostenida de niños de 4 y 5 años. Se encontró que la música de fondo mejoró la atención sostenida durante una tarea de clasificación de objetos, en comparación con el silencio o el ruido ambiental.

Estudio de Standley y Hughes (1997): En esta investigación, se examinaron los efectos de la música rítmica en la atención y el comportamiento de niños de edad preescolar. Se encontró que la música rítmica mejoró la atención y redujo la impulsividad en comparación con las condiciones de silencio y ruido ambiental.

Estudio de Schellenberg y colaboradores (2007): Este estudio investigó los efectos de las clases de música en el desarrollo de la atención en niños de 4 y 5 años. Se encontró que los niños que recibieron clases de música durante un

año mostraron mejoras significativas en la atención selectiva y la concentración en comparación con los niños que no recibieron clases de música.

Estudio de Moreno *et al.* (2011): En esta investigación, se examinaron los efectos de la participación en actividades musicales en la atención y el rendimiento académico de niños de educación infantil. Se encontró que la participación en actividades musicales se asoció con mejoras en la atención y el rendimiento académico en comparación con los niños que no participaron en actividades musicales.

Estos resultados sugieren que la música puede tener un impacto positivo en la atención de los niños de jardín, mejorando su capacidad para mantener la concentración, regular su comportamiento y participar en tareas académicas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los efectos de la música pueden variar entre los niños y que se necesitan más investigaciones para comprender completamente cómo la música puede influir en la atención en este grupo de edad.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Por su parte Peña (2014), trabajo titulado “el uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca”. De la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho en Perú; ha llegado a las siguientes conclusiones: La música y el ritmo ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de 23 movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida.

La educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

A su vez (Alvarado, 2012), realizó un trabajo de investigación “Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo”. cuyo objetivo fue, establecer la efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en estudiantes del 1er grado de primaria del colegio Mercedes Indacochea. Llegó a la conclusión que la música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica continua en las instituciones educativas dado que favorece la formación integral de los alumnos, por cuanto actúa desde el interior de cada persona y la estimula hacia la producción de un ambiente de interés para el logro de sus metas académicas.

Los alumnos considerados bajo un ambiente musical se manifiestan más participativos, interesados y mejoran sus condiciones de aprendizaje.

Por su parte (Amaya, 2015) ejecutaron la investigación titulada La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014, teniendo como objetivo demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Concluyen que, se halló una relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,697, siendo una correlación positiva media, con un 49 % de varianza compartida). Por otro lado, se comprobó que existe una relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los ($p < 0,05$ y

Rho de 24 Spearman=0,622, siendo una correlación positiva media, con un 39 % de varianza compartida). A la vez, hay una relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico, 2014 ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,406, siendo una correlación positiva media, con un 16 % de varianza compartida).

García, Hidalgo, & Cuhello (2015), realizaron un estudio sobre Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la I. E.I. N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan. Cuya meta era comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. La música en el aprendizaje

La música en el aprendizaje se refiere al uso de esta, como una herramienta educativa para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Consiste en integrar la música de manera intencional en las actividades educativas para promover el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los estudiantes (Habibi *et al.*, 2014).

La música ha sido reconocida como una herramienta poderosa en el proceso de aprendizaje, especialmente en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. A continuación, se presenta una

revisión sobre la influencia de la música en el aprendizaje, basada en la literatura existente (Schlaug *et al.*, 2005):

- **Mejora de la memoria y la atención.**

La música puede ayudar a mejorar la memoria y la atención de los niños. La melodía, el ritmo y la repetición en la música pueden facilitar la retención de información y mantener la concentración durante las actividades de aprendizaje (Habibi *et al.*, 2014).

- **Estimulación del desarrollo cognitivo.**

La participación en actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos o moverse al ritmo de la música, estimula el desarrollo cognitivo de los niños. La música involucra habilidades como el reconocimiento de patrones, la discriminación auditiva, el pensamiento lógico y la resolución de problemas (Schlaug *et al.*, 2005).

- **Fomento de habilidades sociales y emocionales**

La música puede ser una herramienta efectiva para fomentar habilidades sociales y emocionales en los niños. Cantar en coro o participar en actividades musicales en grupo promueve la colaboración, la comunicación, la empatía y el sentido de pertenencia (Kirschner & Tomasello, 2010).

- **Apoyo al aprendizaje de conceptos y habilidades académicas.**

La música puede ser utilizada como una estrategia pedagógica para enseñar conceptos y habilidades académicas. Por ejemplo, el uso de rimas y melodías puede facilitar el aprendizaje de vocabulario, matemáticas y ciencias en los niños (Standley, 2008).

- **Reducción del estrés y la ansiedad.**

La música tiene un efecto calmante y puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad en los niños. Escuchar música relajante o participar en actividades musicales puede crear un ambiente tranquilo y propicio para el aprendizaje (Anglada-Tort et al., 2018).

Es importante destacar que la efectividad de la música en el aprendizaje puede variar según el contexto, las características individuales de los niños y la forma en que se integra la música en las actividades educativas. Los educadores y padres pueden aprovechar el potencial de la música en el aprendizaje al utilizarla de manera creativa y adaptada a las necesidades de los niños.

a) **Importancia de la música en el aprendizaje**

Importancia de la música en el aprendizaje: La música desempeña un papel crucial en el aprendizaje debido a su capacidad única para estimular múltiples áreas del cerebro y mejorar el proceso de retención y comprensión de la información. Algunas de las razones por las cuales la música es importante en el aprendizaje son las siguientes:

- **Estimulación cognitiva.**

La música activa diversas habilidades cognitivas, como la memoria, la atención, el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la creatividad.

- **Desarrollo emocional.**

La música puede influir en las emociones de los estudiantes, ayudándoles a expresar y regular sus sentimientos. Además, la música

puede mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés y crear un ambiente de aprendizaje positivo.

- **Promoción de habilidades sociales.**

Participar en actividades musicales en grupo fomenta la colaboración, el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto mutuo.

- **Mejora del lenguaje y la comunicación.**

La música estimula el desarrollo del lenguaje, la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva a través de la melodía, el ritmo y la repetición de letras y palabras.

b) Tipos de música en el aprendizaje.

Existen diferentes tipos de música que se pueden utilizar en el contexto educativo, adaptándose a los objetivos específicos y las necesidades de los estudiantes, algunos ejemplos (Hallam, S., 2015 y Higgins, L., & Willingham, L., 2013).

- **Música clásica.**

La música clásica, como las obras de Mozart, Beethoven o Bach, se ha asociado con beneficios para el aprendizaje, como mejorar la concentración, la memoria y la creatividad.

- **Música folclórica y tradicional.**

La música folclórica y tradicional de diferentes culturas puede utilizarse para enseñar aspectos históricos, geográficos y culturales, además de fomentar el respeto y la apreciación de la diversidad.

- **Canciones infantiles y rimas.**

Las canciones y las rimas son herramientas efectivas para enseñar vocabulario, conceptos matemáticos, secuencias y habilidades motoras en los niños más pequeños.

- **Música contemporánea.**

La música contemporánea, como canciones populares, música de películas o música de diferentes géneros, puede utilizarse para conectar con los intereses y gustos de los estudiantes, creando un ambiente motivador y relevante para el aprendizaje.

2.2.2. La atención

Posner (1980), “la atención es un proceso cognitivo que permite a una persona enfocar y mantener su concentración en estímulos específicos, mientras filtra o ignora otros estímulos irrelevantes”.

Asimismo, Posner (1980), menciona que “la atención es el conjunto de procesos que nos permite seleccionar, focalizar y mantener nuestra conciencia en un estímulo o tarea específica, mientras inhibimos la distracción y el procesamiento de estímulos irrelevantes”.

Para Norman y Shallice (1986), "la atención es el proceso que nos permite establecer prioridades y dirigir nuestros recursos cognitivos hacia las tareas o estímulos más relevantes en un momento dado".

De acuerdo con Fernández-Duque y Posner (2001), "la atención es un conjunto de habilidades cognitivas que permiten seleccionar y mantener el enfoque en la información relevante, regular la distracción y el sesgo cognitivo, y ajustar la respuesta a las demandas del entorno".

a) **Tipos de atención**

Existen diferentes tipos de atención que se han identificado en la literatura científica. A continuación, se presentan algunos de los principales tipos de atención junto con citas de autores y referencias bibliográficas que respaldan su descripción:

- **Atención selectiva.**

Es la capacidad de enfocar la atención en un estímulo específico mientras se ignoran otros estímulos irrelevantes. "La atención selectiva es la capacidad para seleccionar y focalizar la atención en una determinada fuente de información mientras se inhiben o ignoran otros estímulos irrelevantes" (Luck & Hillyard, 1994).

- **Atención sostenida.**

Es la capacidad de mantener la atención de manera prolongada en una tarea o estímulo a lo largo del tiempo. "La atención sostenida es la capacidad para mantener el enfoque y la vigilancia en una tarea o estímulo durante un período de tiempo prolongado" (Fortenbaugh *et al.*, 2015).

- **Atención dividida.**

Se refiere a la capacidad de prestar atención a múltiples estímulos o tareas simultáneamente. "La atención dividida es la capacidad para procesar y distribuir recursos de atención a múltiples estímulos o tareas al mismo tiempo" (Navon & Gopher, 1979).

- **Atención alternante.**

Es la habilidad de cambiar el enfoque de atención entre diferentes estímulos o tareas. "La atención alternante se refiere a la capacidad para

cambiar rápidamente el foco de atención entre diferentes estímulos o tareas" (Robertson, 2013).

b) Atención en los niños de Jardín

La atención en niños de jardín es un tema de gran importancia en el campo de la educación y el desarrollo infantil. A continuación, se presenta una revisión general sobre la atención en niños de jardín, basada en la literatura existente:

- Desarrollo de la atención.

Durante la etapa de jardín de infantes, los niños experimentan un desarrollo significativo en su capacidad de atención. A medida que crecen, mejoran su capacidad para enfocar y mantener la atención en actividades específicas, como escuchar instrucciones, participar en juegos estructurados o completar tareas asignadas (Ruff & Rothbart, 1996).

- Factores que influyen en la atención.

Varios factores pueden influir en la atención de los niños de jardín. Esto incluye aspectos individuales, como la madurez cognitiva y emocional, el temperamento y las habilidades ejecutivas. Además, el entorno físico y social del jardín de infantes, la calidad de la enseñanza y la interacción con los compañeros también pueden afectar la atención de los niños (Diamond, 2000).

- Importancia de la atención en el aprendizaje.

La atención juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños de jardín. Una buena capacidad de atención les permite participar activamente en las actividades educativas, seguir

instrucciones, concentrarse en las tareas y retener información relevante. La atención también se relaciona con el rendimiento académico, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales (Willoughby *et al.*, 2012).

- **Estrategias para promover la atención en el jardín de infantes.**

Los educadores y cuidadores en el jardín de infantes desempeñan un papel crucial en el fomento de la atención en los niños. Algunas estrategias efectivas incluyen el uso de instrucciones claras y concisas, la implementación de rutinas y estructuras en el entorno de aprendizaje, el uso de materiales visuales y táctiles para captar la atención de los niños, así como la promoción de la participación activa y el juego interactivo (Barkley, 1997).

2.2.3. La música en la atención de los niños

La música desempeña un papel significativo en la atención de los niños, ya que puede captar su interés, estimular su concentración y favorecer su enfoque en las tareas. A continuación, se presenta una descripción de cómo la música puede influir en la atención de los niños (Rickard, et al. 2012, Standley 2008 y Thompson *et al.*, 2001):

a) Estimulación sensorial.

La música involucra diferentes estímulos sensoriales, como el sonido, el ritmo y la melodía. Estos estímulos sensoriales pueden captar la atención de los niños de manera efectiva y mantener su interés en la música y las actividades relacionadas.

b) Aumento de la concentración.

La música puede ayudar a los niños a concentrarse en una tarea específica.

La música de fondo suave y no intrusiva puede proporcionar un ambiente tranquilo y propicio para la concentración, especialmente en entornos ruidosos o distractivos.

c) Regulación emocional.

La música tiene la capacidad de influir en el estado emocional de los niños.

Una selección adecuada de música puede ayudar a calmar y relajar a los niños cuando están agitados o inquietos, lo que facilita la atención y el enfoque en las actividades.

d) Memoria y aprendizaje.

La música puede ayudar a mejorar la memoria y el aprendizaje en los niños.

La repetición de ritmos, melodías o palabras en canciones puede ayudar a los niños a recordar información y conceptos de manera más efectiva.

e) Estimulación cognitiva.

Participar en actividades musicales, como tocar instrumentos, cantar o seguir el ritmo, puede estimular el desarrollo cognitivo de los niños. La música implica la coordinación de movimientos, la atención a los detalles y el seguimiento de estructuras melódicas y rítmicas, lo que ejercita y fortalece las habilidades cognitivas.

Es importante tener en cuenta que la respuesta a la música puede variar entre los niños, y cada niño puede tener preferencias musicales y niveles de atención diferentes. Por lo tanto, es importante adaptar la selección de música y las actividades musicales según las características individuales de los niños.

2.3. Definición de términos básicos

- **Atención**, es un proceso cognitivo que nos permite seleccionar y concentrarnos en estímulos o información específica mientras ignoramos otras distracciones. Es una función mental crucial que nos permite dirigir nuestros recursos mentales hacia algo en particular y filtrar la información irrelevante.
- **La música**, es una forma de expresión artística que utiliza el sonido y el ritmo para transmitir emociones, comunicar ideas y crear experiencias estéticas. Se compone de elementos como la melodía, el ritmo, la armonía, la tonalidad, la estructura y la letra en el caso de la música vocal.
- **El aprendizaje**, es un proceso mediante el cual adquirimos conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de la experiencia, el estudio, la observación o la práctica. Es un proceso fundamental para el desarrollo y el crecimiento personal, ya que nos permite adaptarnos al entorno, comprender el mundo que nos rodea y mejorar nuestras capacidades.
- **La canción**, es una composición musical que combina melodía y letra, generalmente interpretada vocalmente. Es una forma de expresión artística que se utiliza para transmitir emociones, contar historias, comunicar ideas o simplemente para el disfrute auditivo.
- **La melodía**, es una sucesión de sonidos musicales organizados de forma lineal y secuencial. Es la parte de la música que se canta o se toca de manera principal y que resulta reconocible y memorable.
- **El ritmo**, es el patrón de duración y acentuación de los sonidos en la música. Se refiere a la organización y subdivisión del tiempo en unidades rítmicas. Incluye elementos como el pulso, el tempo, los acentos y las

figuras rítmicas. El ritmo es lo que nos hace sentir el flujo y la pulsación de la música, nos hace querer movernos o bailar.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H_I: La música guarda una relacionen con la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no guarda una relacionen con la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

2.4.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1 (HE1):

H_I: La música influye en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no influye en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Hipótesis específicas 2 (HE2)

H_I: La música se relaciona con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no se relaciona con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Hipótesis específica 3 (HE3):

H_I: La música se relaciona con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H0: La música no se relaciona con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

2.5. Identificación de variables

La investigación tuvo las siguientes variables de estudio:

2.5.1. Variable Independiente:

Música.

Se evaluaron las siguientes dimensiones:

- ✓ El ritmo
- ✓ Melodía
- ✓ Armonía.

2.5.2. Variable Dependiente:

Atención

Se evaluaron las siguientes dimensiones:

- ✓ Atención selectiva
- ✓ Atención sostenida
- ✓ Atención dividida

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

2.6.1. Sistema de variables e indicadores

La variable independiente : **La música**

Variable dependiente : Atención de los niños.

2.6.2. Esquema del sistema de variables e indicadores

A continuación, se presentan las variables que intervinieron en el problema general de investigación, así como los indicadores y factores que se usaron para la medición de dichas variables:

Tabla 1:

Operacionalización de la variable X (La música)

Dimensiones	Indicadores	Nº ítems	Categorías	Intervalos
Ritmo	Practica el orden y proporción de la música	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Melodía	Realiza combinación de sonidos	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Armonía	Emplea el ritmo y la armonía	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
La música infantil		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2:

Operacionalización de la variable Y (Atención de los niños)

Dimensiones	Indicadores	Nº ítems	Categorías	Intervalos
Atención selectiva	• Tiempo de reacción o tiempo de respuesta	5	Bajo Medio Alto	5 -9 10 -14 15 -20
Atención sostenida	• Tiempo de mantenimiento o tiempo de atención.	5	Bajo Medio Alto	5 -9 10 -14 15 -20
Atención dividida	• Desempeño dual o carga dual	5	Bajo Medio Alto	5 -9 10 -14 15 -20
La atención		15	Bajo Medio Alto	15 -29 30 -44 45 -60

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo y correlacional, porque se evaluaron la música y su relación en la atención de los niños.

Ubicación y duración

a) Ubicación del área de estudio

El trabajo de tesis se realizó en el Jardín de Niños de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, ubicada en el Distrito de Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco, entre junio a setiembre de 2023.

b) Duración del estudio

El trabajo tuvo una duración de 5 meses, se inició en abril y finalizó en setiembre de 2023, incluyendo el procesamiento e interpretación de datos.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación hizo referencia al grado de profundidad y complejidad con el que se abordó el estudio de un fenómeno. En el caso de nuestra investigación, el nivel fue clasificado como "investigación aplicada".

3.3. Métodos de investigación

El método de investigación empleado en el estudio "La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco" combinó enfoques cuantitativos y cualitativos, utilizando un enfoque de investigación mixto que permitió una comprensión más amplia y profunda del fenómeno.

3.4.1. Método cuantitativo:

Se utilizó un método cuantitativo para recopilar y analizar datos numéricos sobre la relación entre la música y la atención en niños de 5 años. Se aplicaron encuestas y cuestionarios estructurados, además de escalas estandarizadas para evaluar la atención y medir variables relacionadas con la música. Técnicas estadísticas, como el coeficiente de correlación de Pearson, el coeficiente de regresión múltiple y el análisis de varianza (ANOVA), se emplearon para analizar y cuantificar la relación entre la música y la atención.

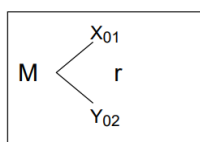
3.4.2. Método cualitativo:

Se adoptó un enfoque cualitativo para explorar las percepciones, experiencias y comprensiones subjetivas de los niños respecto a la música y su impacto en la atención. Se llevaron a cabo entrevistas en profundidad, observaciones participativas y análisis de contenido cualitativo para obtener información detallada sobre la experiencia de los niños con la música y cómo influye en su atención. Este enfoque permitió abordar aspectos más subjetivos y

complejos de la relación entre la música y la atención, que no se podían captar únicamente con datos numéricos.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue correlacional; los estudios correlacionales tienen como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables (Hernández, et al. 2003). En este sentido, el objetivo de este estudio es describir la relación entre la música y la atención de los niños en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez. Según Hernández, Fernández y Batista (2003). El diseño del estudio se representa de la siguiente manera:



Dónde:

M: Muestra de estudiantes de segundo grado de secundaria.

X₁: Observación de la variable hábitos de estudio.

Y₂: Observación de la variable rendimiento académico.

r: Relación.

3.5. Población y muestra

3.6.1. Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, la cantidad de 164 niños de 3, 4 y 5 años de edad del Nivel Inicial.

3.6.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los niños de 5 años, sección A (22 alumnos) y B (23 alumnos) de ambos sexos, haciendo un total de 45 niños.

Se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, donde se aplicó el instrumento cumpliendo los criterios de inclusión y exclusión. Dicho instrumento fue la Lista de Cotejo de Música y Atención, previamente validado.

La fiabilidad del instrumento, se realizó utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, que es una medida de correlación de los ítems que forman una escala.

3.6.3. Procedimiento del muestreo

Esta muestra fue elegida intencionalmente teniendo en consideración los objetivos del proyecto; que estuvo representada por todos los niños de 3, 4 y 5 años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la aplicación del instrumento lista de cotejo, mediante la técnica de observación directa a los niños, tanto para variable independiente y dependiente.

Por otro lado, el cuestionario para la medir la variable música estuvo estructurado por 16 ítems cuyas respuestas fueron múltiples; para la variable atención de los niños estuvo estructurado de 20 preguntas con respuestas múltiples.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La selección del instrumento de investigación se realizó tomando en consideración el diseño planteado el presente trabajo de investigación.

La validación y la confiabilidad se determinó tomando en consideración el Alfa de Cronbach, siendo el valor altamente confiable ($\alpha = 0.898$), como se detalla en la tabla siguiente:

Tabla 3:
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.898	0.967	43

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la elaboración de los resultados, se comenzó con el análisis y la presentación de los datos de cada variable de investigación, utilizando frecuencias absolutas y relativas. Posteriormente, se estimaron las medidas de tendencia central y dispersión correspondientes a cada variable.

Se llevó a cabo la prueba de hipótesis para cada variable de investigación, comenzando con la evaluación de la normalidad. Luego, se aplicó el análisis de regresión lineal múltiple, comprobando previamente los cinco supuestos necesarios para esta técnica estadística: linealidad, independencia de errores, homocedasticidad de los residuos y pronósticos, normalidad de los errores y multicolinealidad.

El ajuste del modelo se evaluó mediante el análisis de varianza (ANOVA). A continuación, se calculó el coeficiente de correlación de Pearson, seguido de los coeficientes del modelo y su significancia estadística.

En todos los análisis se utilizó un nivel de significancia de 0.05, empleando el software SPSS v. 22.0® para el procesamiento de datos.

3.9. Tratamiento estadístico

La investigación sobre "La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco" integró enfoques cuantitativos y cualitativos para abordar de manera integral el tema. En su

vertiente cuantitativa, utilizó análisis estadísticos para examinar las correlaciones entre la música y las diferentes dimensiones de la atención en los niños, empleando coeficientes de correlación para medir la relación entre estas variables. Paralelamente, adoptó un enfoque cualitativo al analizar dimensiones subjetivas de la atención, considerando las experiencias y percepciones de los niños en relación con la música y su impacto en su atención.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El trabajo de investigación guarda una relación armoniosa con la naturaleza, siendo ético su procedimiento.

Enfoque filosófico - epistemológico

En el caso de la investigación sobre la influencia de la música en la atención de niños de 5 años en la Institución educativa Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco, se describe dos enfoques comunes que estuvieron implícitos en la investigación de este tipo:

Enfoque Constructivista.

Este enfoque filosófico-epistemológico se basó en la idea de que el conocimiento es construido activamente por los individuos a través de su interacción con el entorno y la interpretación personal de la información. En esta investigación, se aplicó un enfoque constructivista, donde se exploraron las percepciones y experiencias de los niños en relación con la música y su efecto en su atención. Se consideró que los niños construyeron su comprensión y relación con la música a través de su interacción con ella.

Enfoque Positivista.

Este enfoque se fundamentó en la idea de que el conocimiento es objetivo, verificable y se puede obtener a través de métodos científicos

rigurosos. En esta investigación, se buscaron correlaciones y relaciones causales medibles entre la variable de interés (música) y la atención de los niños. Se utilizaron métodos cuantitativos y análisis estadísticos para establecer estas relaciones de manera objetiva.

Es fundamental reconocer que el enfoque filosófico-epistemológico elegido guió el planteamiento del problema de investigación, a partir del cual se recopilaron y analizaron los datos, y se interpretaron los resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Esta investigación se centra en explorar la relación entre la música y la atención de niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, ubicada en Oxapampa, Pasco

Para abordar este tema, se llevó a cabo una investigación que incluirá la observación y medición de la atención de los niños durante situaciones educativas que involucren música. Los resultados obtenidos contribuirán a una comprensión más profunda de cómo la música puede ser empleada de manera efectiva para optimizar la atención

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

A continuación, se presentan y se examinan los datos concernientes a las variables de música y la atención de los niños a través de representaciones gráficas y análisis explicativos.

4.2.1. Resultados de la variable música

Se presentan los resultados relevantes con respecto a la variable música, centrándose en los estadísticos de tendencia central más significativos para este estudio, como se detalla en la tabla 4.

Los resultados de la investigación respecto a la variable música provienen de la evaluación a los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, ubicada en Puerto Bermúdez, Provincia de Oxapampa, Región Pasco. La media obtenida fue de 3.02 con una desviación estándar de 0.35 puntos, situándose en la categoría alta (entre 51 y 75 puntos).

Tabla 4:

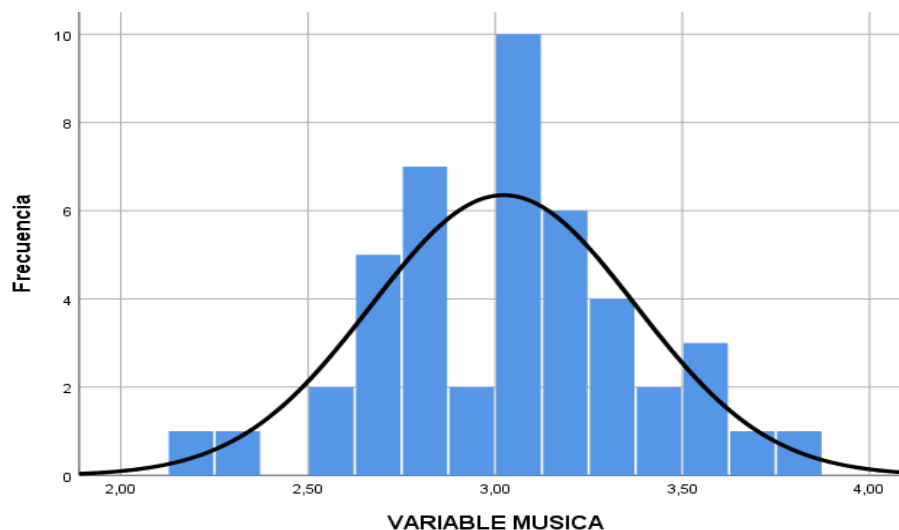
Estadísticos de la variable música

Estadísticos	Música
N	45.00
Media	3.02
Mediana	3.00
Moda	3.00a
Desviación estándar	0.35
Error estándar de la media	0.052
Varianza	0.125
Asimetría	-0.024
Curtosis	0.122
Error estándar de la curtosis	0.695
Mínimo	2.17
Máximo	3.83

En consecuencia, según la distribución de los datos, el coeficiente de asimetría indica que las puntuaciones de la variable música muestran una distribución asimétrica sesgada hacia la derecha, como se ilustra en la figura 1.

Figura 1:

Histograma de la variable música en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.



4.2.2. Resultados de la variable atención.

A continuación, se exponen los hallazgos relacionados con la variable atención, obtenidos de las respuestas de los alumnos de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez. Se han calculado los estadísticos de tendencia central más relevantes para este estudio, los cuales se detallan en la tabla 5.

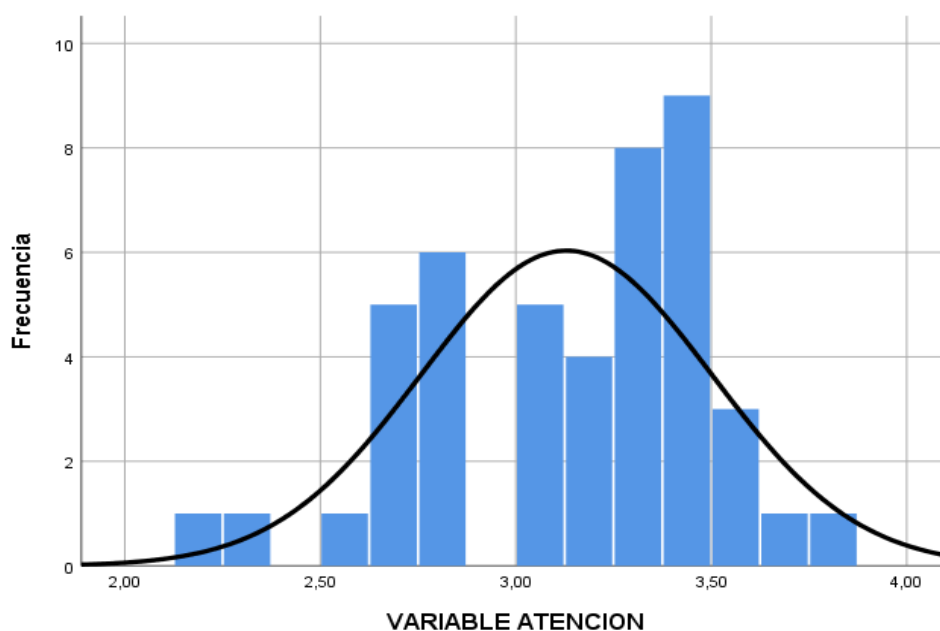
Tabla 5:

Estadísticos de la variable atención de los niños

Estadísticos	Atención de los niños
N	45.00
Media	3.13
Mediana	3.20
Moda	3.40
Desviación estándar	0.37
Error estándar de la media	0.05
Varianza	0.138
Asimetría	-0.580
Curtosis	0.223
Error estándar de la curtosis	0.695
Mínimo	2.13
Máximo	3.87

Figura 2:

Histograma de la variable atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.



En lo que respecta a la variable atención, se alcanzó una media de 3.13 con una desviación estándar de 0.37 puntos, situándose en la categoría alta (entre 51 y 75 puntos). Según la distribución de los datos, el coeficiente de asimetría señala que las puntuaciones de la variable atención muestran una distribución desequilibrada con un sesgo hacia la derecha, como se ilustra en la figura 3.

4.2.3. Prueba de normalidad

Antes de realizar la prueba de hipótesis, se llevó a cabo un paso previo para evaluar si ambas variables que se querían relacionar seguían una distribución normal o no. Para realizar esta evaluación, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, que permitió determinar si los datos de las variables se distribuían de acuerdo con una distribución normal, es decir, si seguían la forma típica de una curva de Gauss. Basándonos en el resultado obtenido en la prueba de normalidad, se determinó si era apropiado utilizar un estadístico paramétrico

o no paramétrico para llevar a cabo la prueba de hipótesis, tal como se detalla a continuación.

Planteamiento de hipótesis para ver si cumple una distribución normal:

Ho: La variable música en la población tienen distribución normal

Ha: La variable música en la población es distinta a la distribución normal

Ho: La variable atención en la población tienen distribución normal

Ha: La variable atención en la población es distinta a la distribución normal.

Tabla 6:

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk para una muestra

		Música	Atención
N		45.00	45.00
Parámetros normales ^{a,b}	Media	3.0222	3.1293
	Desviación típica	0.35324	0.37192
Máximas diferencias extremas	Absoluto	0.093	0.136
	Positivo	0.093	0.078
	Negativo	-0.075	-0.136
Estadístico de prueba Z de Shapiro - Wilk		0.984	0.964
Sig. asintótica(bilateral)		0.791 ^{c, d}	0.177 ^{c, d}

Asunciones de normalidad:

Si $p \leq 0.05$; se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

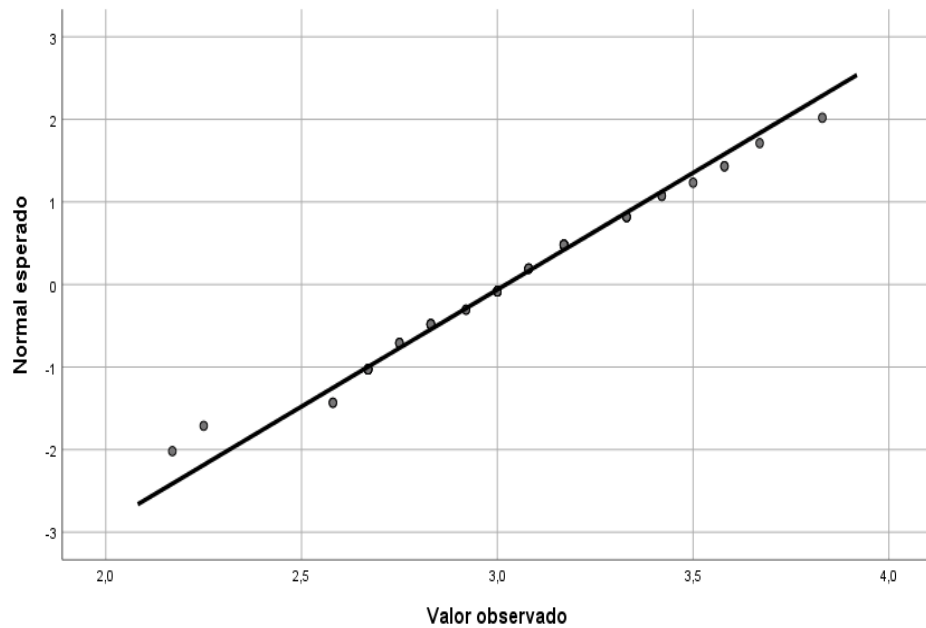
Si $p > 0.05$; se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk indican que no hay evidencia de significancia asintótica a un nivel de confianza del 95% en ambas variables. Esto implica que los datos sí siguen una distribución normal. Por esta razón, se optó por utilizar un estadístico paramétrico, específicamente

el coeficiente de correlación de Pearson, para llevar a cabo la prueba de hipótesis, como se detalla en la tabla 6.

Figura 3:

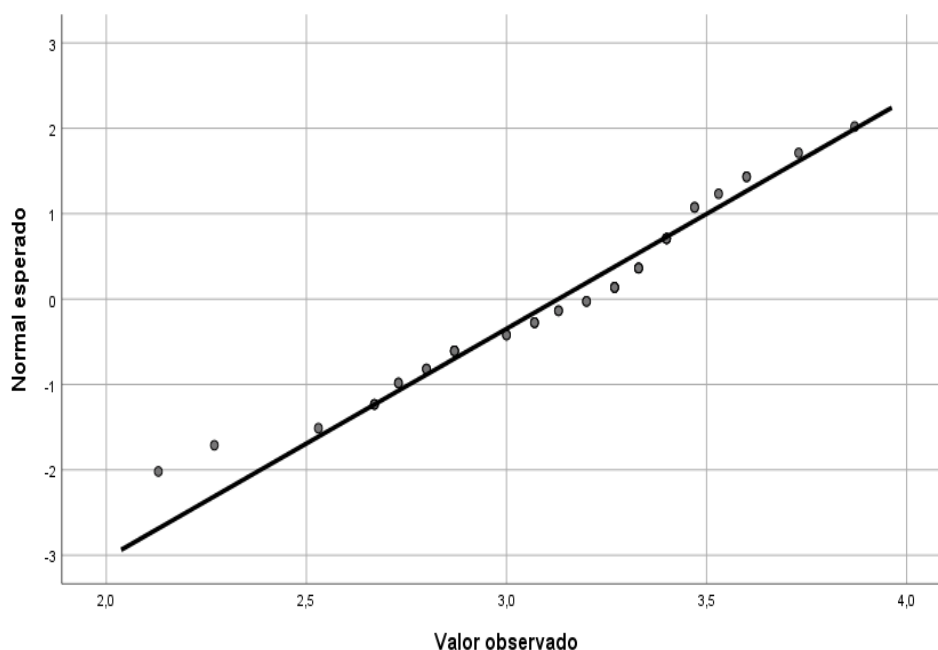
Q-Q normal de la variable música en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.



En las figuras 4 y 5 se ilustra la disposición de las unidades de muestra (alumnos) en relación a las variables música y atención. Estos gráficos muestran una distribución lineal de los datos.

Figura 4:

Q-Q normal de atención de los niños en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.



4.3. Prueba de hipótesis

Se llevó a cabo una prueba de hipótesis con el objetivo de examinar dos asunciones opuestas sobre la población que fue objeto de estudio: la hipótesis nula y la hipótesis alternativa. Un valor positivo con un nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$) se considera suficiente para confirmar la certeza de las hipótesis. Sin embargo, para determinar el grado de significancia en esta investigación, se tomaron en consideración los siguientes criterios:

Si $p \geq 0.05$ = no existen diferencias significativas.

Si $p < 0.05$ = existen diferencias significativas.

Si $p < 0.01$ = existen diferencias muy significativas.

Si $p < 0.001$ = existen diferencias altamente significativas.

Hipótesis general

H_I: La música guarda una relacionen con la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no guarda una relacionen con la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Tabla 7:
Correlación de Pearson entre la música y la atención de los niños

			Música	Atención
Rho de Pearson	Música	Coeficiente de Correlación	1.000	0.528**
		Sig. (bilateral)	--	0.000
		N	45	45
	Atención de los niños	Coeficiente de Correlación	0.528**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	--
		N	45	45

**La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral)

Los resultados del análisis estadístico, realizado a través del coeficiente de correlación de Pearson, muestran un valor de $\rho = 0.528^{**}$ y $p = +0.000$. Es esencial tener en cuenta que el valor mínimo permitido para p es menor a 0.01; en este caso, p es menor que $+0.001$, lo que indica una diferencia altamente significativa.

A partir de estos datos analizados, se puede concluir que existe una relación estadísticamente significativa entre la variable música y la variable atención. Por lo tanto, se procedió a aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna. En resumen, se confirma la existencia de una relación significativa entre la música y la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1 (HE1):

H₁: La música influye en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no influye en la atención selectiva de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Tabla 8:

Correlación de Pearson entre la música y la atención selectiva de los niños

			Música	Atención selectiva
Rho de Pearson	Música	Coeficiente de Correlación	1.000	0.497**
		Sig. (bilateral)	--	0.001
		N	45	45
Rho de Pearson	Atención de los niños	Coeficiente de Correlación	0.497**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001	--
		N	45	45

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral)

Los resultados del análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Pearson revelan que $\rho = 0.497^{**}$ y $p = +0.001$. Es importante considerar que el valor mínimo aceptable para p debe ser menor a 0.01; en este caso, p es menor que +0.01, indicando una diferencia altamente significativa.

Basándonos en los datos analizados previamente, se concluye que hay una relación estadísticamente significativa entre la variable música y la variable atención selectiva. Por consiguiente, se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1. En resumen, se afirma que la música ejerce influencia sobre la atención selectiva de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Hipótesis específica 2 (HE2):

H₁: La música se relaciona con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no se relaciona con la atención sostenida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Tabla 9:

Correlación de Pearson entre la música y la atención sostenida de los niños.

			Música	Atención sostenida
Rho de Pearson	Música	Coefficiente de Correlación	1.000	0.435**
		Sig. (bilateral)	---	0.003
		N	45	45
	Atención de los niños	Coefficiente de Correlación	0.435**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.003	---
		N	45	45

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral)

Los resultados del análisis estadístico mediante el coeficiente de correlación de Pearson muestran que $\rho = 0.435^{**}$ y $p = +0.003$. Es relevante tener en cuenta que el valor mínimo aceptado para p debe ser menor a 0.01. En este caso, al ser p menor que $+0.01$, esto señala una diferencia altamente significativa.

A partir de los datos analizados, se puede afirmar que existe una relación estadísticamente significativa entre la variable música y la variable atención sostenida. Por lo tanto, se optó por rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2, que sostiene que la música está relacionada con la atención sostenida de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Hipótesis específica 3 (HE3):

H₁: La música se relaciona con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

H₀: La música no se relaciona con la atención dividida de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.

Tabla 10:

Correlación de Pearson entre la música y la atención dividida de los niños.

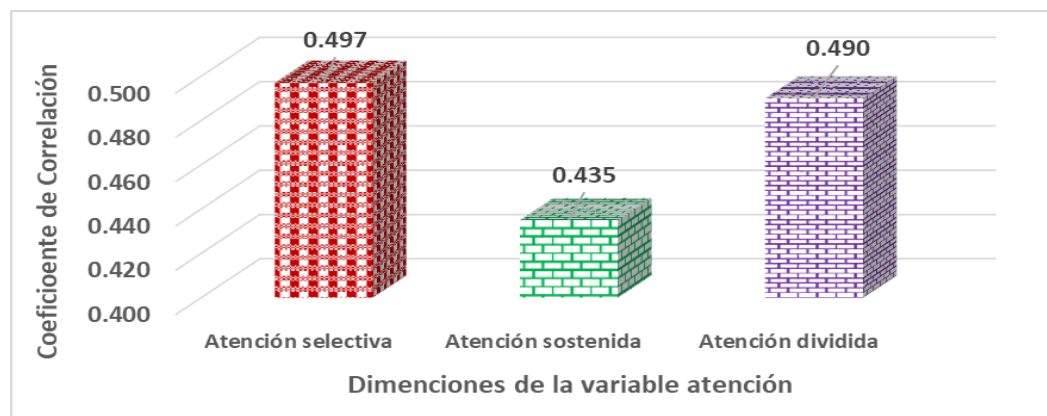
		Música	Atención dividida
Rho de Pearson	Música	Coeficiente de Correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.490**
		N	45
Atención de los niños	Atención de los niños	Coeficiente de Correlación	0.490**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	45

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (bilateral)

Los resultados del análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Pearson revelan un valor de $\rho = 0.490^{**}$ y $p = +0.001$. Es esencial considerar que el valor mínimo permitido para p debe ser menor a 0.01; en este caso, p es mayor que +0.01, indicando una diferencia significativa.

Figura 5:

Coeficiente de correlación de cada una de las dimensiones de la variable atención.



Bas3ndonos en los datos previamente analizados, podemos concluir que existe una relaci3n estadística entre la variable m3sica y la variable atenci3n dividida. En consecuencia, se opt3 por rechazar la hip3tesis nula y aceptar la hip3tesis específica 3, que establece que la m3sica est3 relacionada con la

atención dividida en los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

En la figura 6, se presenta un resumen de los coeficientes de correlación que representan las relaciones entre las dimensiones de atención en los niños. Se destaca que la atención selectiva mostró la relación más fuerte, seguida por la atención dividida y, por último, la atención sostenida.

Explicación del modelo de regresión para determinar la variable independiente en la variable respuesta:

a) Explicación del modelo de regresión para determinar la influencia de la música en la atención de los niños:

Para ello, se han considerado el siguiente modelo:

$Y = \beta_0 + \beta_1 M_1 + \epsilon$; es decir el modelo explica de la siguiente manera:

Los mismos que fueron explicados en la metodología del presente trabajo de investigación.

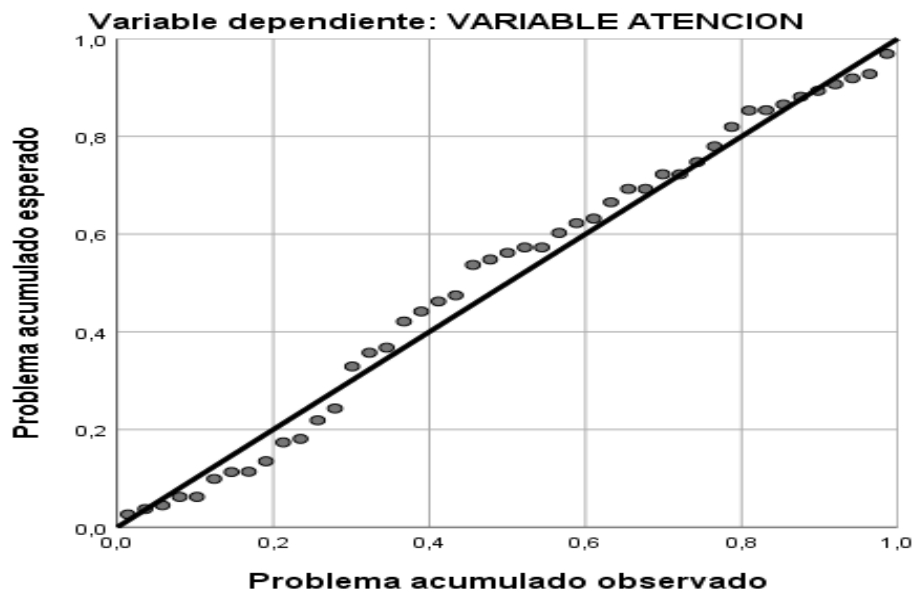
En la Figura 7, se representa gráficamente la distribución lineal de la regresión del residuo estandarizado de la atención en niños. Este gráfico ilustra de manera efectiva que el modelo de regresión cumple con la suposición de una relación lineal entre la música y la atención de los niños.

Los resultados derivados del análisis estadístico utilizando el coeficiente de regresión múltiple revelan que las distintas dimensiones de la variable música explican el 27.9% de la variabilidad en la atención de los niños. Este hallazgo es altamente significativo desde una perspectiva estadística y posee un nivel de confiabilidad adecuado, como se evidencia por el valor de Durbin-Watson igual a 1.629. En resumen, la música ejerce una influencia notable en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa

Remigio Morales Bermúdez. Además, se confirma que el modelo de regresión cumple con la suposición de independencia, lo que implica que los errores en la medición de las variables explicativas son independientes entre sí, como se detalla en el cuadro 12.

Figura 6:

P – P normal de Regresión Residuo estandarizado



Asimismo, en el modelo de regresión del estudio, los errores tienen varianzas constantes, cumpliendo el supuesto de la homocedasticidad.

Tabla 11:

Resumen del modelo de regresión que explica la atención de los niños

R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticos de cambio					Durbin-Watson
				Cambio en R cuadrado	Cambio en F	GL 1	GL 2	Sig. cambio en F	
.528 ^a	.279	.279	.31956	.279	16.600	1	43	.000	1.629

a. Predictores: (constante), variable música

b. Variable dependiente: variable atención

El valor de Durbin-Watson, calculado en 1.629, indica la presencia de autocorrelación positiva en los datos. Este hallazgo es respaldado por los

resultados detallados en la tabla 13, que muestran claramente la existencia de esta autocorrelación positiva en el análisis.

Tabla 12:

Análisis de Variancia (ANOVA) de regresión que explica la atención de los niños.

Modelo	Suma de cuadrados	GL	Media cuadrática	F	Sig.
Regresión	1.695	1	1.695	16.600	.000 ^b
Residuo	4.391	43	0.102		
Total	6.086	44			

a. Variable dependiente: Atención de los niños

b. Predictores: (Constante), variable Música

Al realizar el ANOVA de la regresión con un nivel de significancia $\alpha = 0.01$, se identificó una diferencia altamente significativa en el modelo de regresión. Esto sugiere que la música tiene una influencia directa significativa en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, como se detalla en el cuadro 14.

Tabla 13:

Coefficiente de regresión estandarizadas de las dimensiones, que explica la atención de los niños

Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coefic. Estandarizados	T	Sig.
	B	Desv. Error	Beta		
(Constante)	1.450	0.415		3.495	0.001
Música	0.556	0.136	0.528	4.074	0.000

a. Variable dependiente: Atención de los niños

La ecuación general que explica el modelo es la siguiente:

$$Y = \beta_0 + \beta_1 M_1 + \epsilon ; \text{ es decir el modelo explica de la siguiente manera:}$$

$$\text{Atención de los niños} = 1.450 + 0.556 (M1) + \epsilon$$

b) Explicación del modelo de regresión para determinar la influencia de las dimensiones de la variable música (ritmo, melodía y armonía) en la atención de los niños:

La ecuación que explica la relación de la variable de interés (Atención de los niños) en función de las distintas dimensiones de la música es la siguiente:

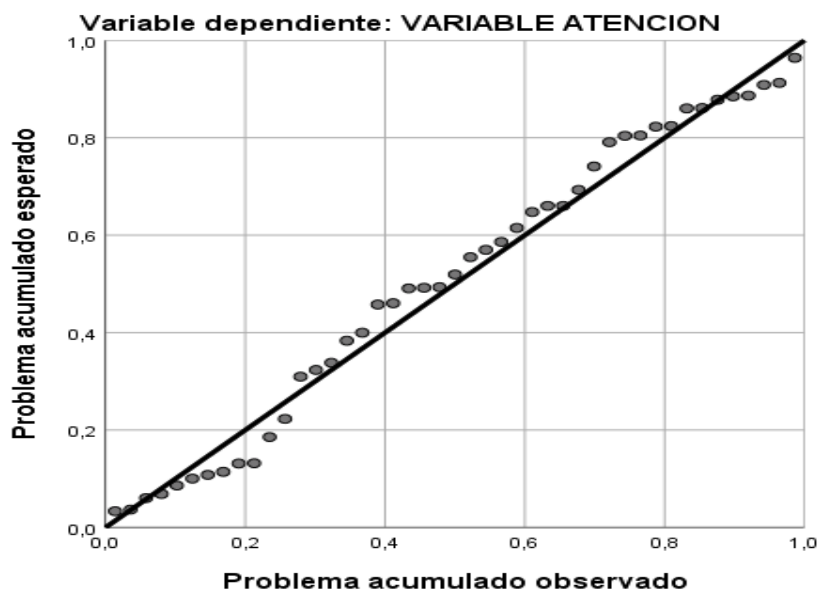
$$Y = \beta_0 + \beta_1 R_1 + \beta_2 M_2 + \beta_3 A_3 + \epsilon \text{ (Modelo para las dimensiones)}$$

En la Figura 8, se ilustra la distribución lineal de la regresión del residuo estandarizado de la atención de los niños, mostrando que el modelo de regresión satisface esta suposición. Es decir, las dimensiones de la música (ritmo, melodía y armonía) mantienen una relación lineal con la atención de los niños.

Los resultados del análisis estadístico a través del coeficiente de regresión múltiple indican que la dimensión de la melodía explica el 41.17% de la variabilidad en la atención de los niños, seguida por la dimensión del ritmo que explica el 7.8%, y finalmente la dimensión de la armonía que explica el 4.2%.

Figura 7:

P – P normal de Regresión Residuo estandarizado



Estos hallazgos son altamente significativos desde un punto de vista estadístico y cuentan con un nivel adecuado de confiabilidad, respaldado por un valor de Durbin-Watson igual a 1.648. En resumen, se concluye que las dimensiones de la música tienen una influencia en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, en Oxapampa - Pasco. Además, se confirma que el modelo de regresión cumple con la suposición de independencia, lo que implica que los errores en la medición de las variables explicativas son independientes entre sí, como se presenta en el cuadro 16.

Asimismo, en el modelo de regresión del estudio, los errores tienen varianzas constantes, cumpliendo el supuesto de la homocedasticidad.

Tabla 14:

Resumen del modelo de regresión que explica la atención de los niños

R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación	Estadísticos de cambio					Durbin-Watson
				Cambio en R cuadrado	Cambio en F	GL 1	GL 2	Sig. cambio en F	
.557 ^a	.310	.260	.31996	.310	6.151	3	41	0.001	1.648

a. Predictores: (constante), variable música

b. Variable dependiente: variable atención

El valor de Durbin-Watson, calculado en 1.648, señala la presencia de autocorrelación positiva, como se confirma en la tabla 16 que muestra claramente esta autocorrelación positiva.

Tabla 15:

Análisis de Variancia (ANOVA) de regresión que explica la atención de los niños.

Modelo	Suma de cuadrados	GL	Media cuadrática	F	Sig.
Regresión	1.889	3	0.630	6.151	.001 ^b
Residuo	4.197	41	0.102		
Total	6.086	44			

a. Variable dependiente: Atención de los niños

b. Predictores: (Constante), Armonía, Ritmo, Melodía.

Al ejecutar el ANOVA de la regresión con un nivel de significancia $\alpha = 0.01$, se evidenció una diferencia altamente significativa en el modelo de regresión. Esto señala que las dimensiones de la música, específicamente el ritmo, la melodía y la armonía, tienen un impacto directo y significativo en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, como se ilustra en el cuadro 17.

Tabla 16:

Coeficiente de regresión estandarizadas de las dimensiones (ritmo, melodía y armonía), que explica la atención de los niños

Modelo	Coeficientes no estandarizados		Coefic. Estandarizados	T	Sig.
	B	Desv. Error	Beta		
(Constante)	1.536	0.421		3.653	0.001
Ritmo (R)	0.078	0.159	0.084	0.492	0.625
Melodía (M)	0.417	0.176	0.446	2.362	0.023
Armonía (A)	0.042	0.142	0.050	0.298	0.767

a. Variable dependiente: Atención de los niños

La ecuación general que explica el modelo es la siguiente:

$Y = \beta_0 + \beta_1 R_1 + \beta_2 M_2 + \beta_3 A_3 + \epsilon$; es decir el modelo explica de la siguiente manera:

$$\text{La atención de los niños} = 1.536 + 0.078R_1 + 0.417M_2 + 0.042A_3 + \epsilon$$

4.4. Discusión de resultados

Los resultados de la investigación indican una relación estadísticamente significativa ($\rho = 0.528^*$) entre la variable música y la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

En relación a las diversas facetas de la atención en los niños, se destacó que la música presentó una correlación notable y significativa con la atención selectiva ($\rho = 0.497^{**}$), así como también con la atención dividida ($\rho = 0.490^{**}$) y la atención sostenida ($\rho = 0.435^{**}$) en los estudiantes de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Nuestro análisis evidencia que el modelo de regresión satisface la condición de una relación lineal entre la música y la atención de los niños.

Los resultados derivados del análisis estadístico utilizando el coeficiente de regresión múltiple revelan que las distintas dimensiones de la variable

música son responsables de un notorio 27.9% de la variabilidad en la atención de los niños. Este hallazgo posee una considerable relevancia estadística y goza de una alta confiabilidad, sustentada por el valor del estadístico de Durbin-Watson, el cual es registrado en 1.648. En resumen, se establece fehacientemente que la música ejerce una influencia significativa en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez. Además, se verifica que el modelo de regresión cumple con la premisa de independencia, indicando que los errores en la medición de las variables explicativas no guardan relación entre sí.

Al ANOVA en la regresión con un nivel de significancia $\alpha = 0.01$, se detectó una diferencia altamente significativa en el modelo de regresión. Este resultado indica de manera clara que la música ejerce una influencia directa y significativa en la atención de los niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Nuestros hallazgos coinciden con la investigación de Peña (2014), titulada "El uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca", que concluyó que la música y el ritmo tienen un impacto directo en el desarrollo psicomotriz y la atención de los niños. También concuerdan con Alvarado (2012), quien afirmó que la música es efectiva como recurso didáctico para facilitar aprendizajes significativos en estudiantes de primer grado de primaria. Asimismo, Amaya (2015) demostró la relación significativa entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, concluyendo que la educación musical influye en el nivel fonológico, sintáctico y semántico. Por último, el estudio de García, Hidalgo y Cuhello (2015) reveló que la educación musical

influye positivamente en el aprendizaje del área de comunicación, mejorando la expresión verbal de los niños.

Estos estudios de ámbito nacional respaldan la idea de que la música tiene un efecto positivo en diversas dimensiones de la atención y el aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez.

Asimismo, nuestros resultados se asemejan a los reportados por Standley y Hughes (1997), quienes investigaron los efectos de la música rítmica en la atención y comportamiento de niños en edad preescolar, donde encontraron que la música rítmica no solo mejoraba la atención, sino que también reducía la impulsividad en comparación con condiciones de silencio y ruido ambiental.

En línea con esto, Schellenberg y su equipo (2007) estudiaron los impactos de las clases de música en el desarrollo de la atención en niños de 4 y 5 años. Descubrieron que los niños que recibieron clases de música durante un año mostraron mejoras significativas en la atención selectiva y la concentración en comparación con aquellos que no tuvieron exposición a clases de música.

Hughes y Fino (2011) también investigaron los efectos de la música, específicamente en la atención sostenida de niños de 4 y 5 años. Concluyeron que tener música de fondo durante una tarea de clasificación de objetos mejoraba la atención sostenida en comparación con el silencio o el ruido ambiental.

Por otro lado, Moreno y su equipo (2011) llevaron a cabo un estudio sobre los efectos de la participación en actividades musicales en la atención y rendimiento académico de niños en educación infantil. Encontraron que la participación en actividades musicales se asociaba con mejoras tanto en la

atención como en el rendimiento académico, en comparación con niños que no participaron en estas actividades.

En resumen, estos estudios respaldan nuestra conclusión de que la música tiene un efecto positivo en diferentes aspectos de la atención y el desempeño en niños en edad preescolar.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de nuestra investigación destacan una correlación estadísticamente significativa ($\rho = 0.528^*$) entre la variable música y la atención en niños de 5 años en la Institución Educativa Remigio Morales Bermúdez, Oxapampa – Pasco.
2. Además, observamos que la música muestra una correlación notable y significativa con diversas facetas de la atención en los niños, incluyendo la atención selectiva ($\rho = 0.497^{**}$), la atención dividida ($\rho = 0.490^{**}$), y la atención sostenida ($\rho = 0.435^{**}$). Estos hallazgos respaldan la influencia positiva de la música en diferentes aspectos de la atención de los estudiantes.
3. Nuestro análisis del modelo de regresión subraya que las dimensiones de la variable música explican un impresionante 27.9 % de la variabilidad en la atención de los niños. Este hallazgo, altamente significativo desde una perspectiva estadística y respaldado por la confiabilidad indicada por el estadístico de Durbin-Watson (1.629), confirma la fuerte influencia de la música en la atención de los niños.
4. El ANOVA aplicado con un nivel de significancia $\alpha = 0.01$ refuerza la conclusión de que la música ejerce una influencia directa y significativa en la atención de estos niños.

RECOMENDACIONES

Basándonos en los hallazgos de nuestra investigación, formulamos las siguientes recomendaciones:

1. **Integración de la música en entornos educativos**, se recomienda integrar de manera deliberada y estructurada la música en el entorno educativo de niños de 5 años. Esto puede lograrse mediante la incorporación de sesiones de música planificadas en el currículo escolar, brindando a los educadores herramientas y capacitación para hacerlo efectivamente.
2. **Fomento de prácticas musicales regulares**, es beneficioso fomentar la práctica musical regular en el hogar y en la escuela. Los padres y educadores pueden motivar a los niños a participar en actividades musicales como tocar instrumentos, cantar canciones, o simplemente escuchar música variada. Estas prácticas pueden mejorar la atención y concentración de los niños a largo plazo.
3. **Programas de enriquecimiento música**, las instituciones educativas pueden considerar la implementación de programas de enriquecimiento musical que se centren en el desarrollo de habilidades musicales específicas, además de potenciar la atención y la concentración. Estos programas podrían llevarse a cabo como parte del currículo extracurricular.
4. **Investigaciones futuras sobre pedagogía musical**, se sugiere llevar a cabo investigaciones adicionales que se enfoquen en la eficacia de diferentes enfoques pedagógicos musicales y su impacto en el desarrollo de la atención en niños. Estos estudios pueden proporcionar información adicional para mejorar las estrategias educativas centradas en la música y su influencia en la atención infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Y. (2012). Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo. Chimbote: Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Amaya, M. R. (2015). La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana -Huarochiri 2014. Lima - Perú: Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle.
- Anglada-Tort, M., Swaminathan, S., & Grabner, R. H. (2018). Music training and inhibitory control: A multidimensional model. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1423(1), 53-63.
- Barkley, R. A. (1997). Behavioral inhibition, sustained attention, and executive functions: Constructing a unifying theory of ADHD. *Psychological Bulletin*, 121(1), 65-94.
- Diamond, A. (2000). Close interrelation of motor development and cognitive development and of the cerebellum and prefrontal cortex. *Child Development*, 71(1), 44-56.
- Fernández-Duque, D., & Posner, M. I. (2001). Brain imaging of attentional networks in normal and pathological states. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 23(1), 74-93.
- Fortenbaugh, F. C., DeGutis, J., & Esterman, M. (2015). Recent theoretical, neural, and clinical advances in sustained attention research. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1359(1), 1-10.
- García, L., Hidalgo, L., & Cuhello, L. (2015). Influencia de la educación musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la I.E. I. N° 401 Mi Carrusell. Iquitos - Perú: Universidad nacional de la Amazonía Peruana.

- Habibi, A., Cahn, B. R., Damasio, A., & Damasio, H. (2014). Neural correlates of accelerated auditory processing in children engaged in music training. *Developmental cognitive neuroscience*, 12, 155-161.
- Hallam, S. (2015). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 33(3), 269-289.
- Higgins, L., & Willingham, L. (2013). Can music interventions impact literacy development.
- Hughes, M. M., & Fino, E. (2011). The effect of music on the cognitive development of preschool children. *Early Childhood Education Journal*, 39(6), 365-368.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354-364.
- Luck, S. J., & Hillyard, S. A. (1994). Spatial filtering during visual search: Evidence from human electrophysiology. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 20(5), 1000-1014.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2011). Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: More evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 19(3), 712-723.
- Navon, D., & Gopher, D. (1979). On the economy of the human-processing system. *Psychological Review*, 86(3), 214-255.
- Norman, D. A., & Shallice, T. (1986). Attention to action: Willed and automatic control of behavior. In *Consciousness and self-regulation: Advances in research and theory* (Vol. 4, pp. 1-18). Springer.

- Peña, N. (2014). El uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión.
- Posner, M. I. (1980). Orienting of attention. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 32(1), 3-25.
- Rickard, N. S., Bambrick, C. J., & Gill, A. (2012). Absence of music improves children's problem-solving skills. *Psychology of Music*, 40(6), 652-660.
- Robertson, I. H. (2013). Attentional control, aging, and cognitive decline. In B. B. B. Velichkovsky & D. P. Ushakov (Eds.), *Human attention in dynamic environments* (pp. 49-68). Springer.
- Ruff, H. A., & Rothbart, M. K. (1996). *Attention in early development: Themes and variations*. Oxford University Press.
- Schellenberg, E. G., Nakata, T., Hunter, P. G., & Tamoto, S. (2007). Exposure to music and cognitive performance: Tests of children and adults. *Psychology of Music*, 35(1), 5-19.
- Schlaug, G., Norton, A., Overy, K., & Winner, E. (2005). Effects of music training on the child's brain and cognitive development.
- Standley, J. M. (2008). Music research in medical/dental treatment: Meta-analysis and clinical applications. *Journal of Music Therapy*, 45(4), 349-359.
- Standley, J. M., & Hughes, J. E. (1997). Evaluation of an early intervention music curriculum for enhancing prereading/writing skills. *Music Therapy Perspectives*, 15(2), 79-85.
- Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2001). Arousal, mood, and the Mozart effect. *Psychological Science*, 12(3), 248-251.

Willoughby, M. T., Kupersmidt, J. B., & Voegler-Lee, M. E. (2012). Is preschool executive function causally related to academic achievement? *Child Neuropsychology*, 18(1), 79-91.

ANEXOS

ANEXO 1. Instrumentos de Recolección de Datos

CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



Tesis: La música en la atención de los niños de 5 años de la I.E. Remigio Morales
Bermúdez, Oxapampa - Pasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

El instrumento tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de la investigación a nivel escolar.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Para variable música:

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Ritmo		4	3	2	1
1.	Practica el orden y proporción de la música				
2.	Favorece el movimiento libre y controlado				
3.	Logra la precisión en los ritmos musicales				
4.	Libera cargas emotivas al cantar				
Melodía		4	3	2	1
5.	Realiza combinación de sonidos				
6.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos				
7.	Respeto el dominio de la melodía				
8.	Desarrolla su equilibrio al cantar				
Armonía		4	3	2	1
9.	Emplea el ritmo y la armonía				
10.	Emplea el orden a la hora del canto				
11.	Familiariza el manejo de la música				
12.	Contribuye al desarrollo del ritmo y armonía				

Para variable Atención:

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Atención selectiva		4	3	2	1
1.	Sigue indicaciones al momento de trabajar				
2.	Acude al llamado de su nombre para ser partícipe de la actividad.				
3.	Sigue con la mirada objetos que se le presentan.				
4.	Responde a preguntas durante la actividad.				
5.	Observa detenidamente la caja de sorpresa para descubrir lo que hay dentro				
Atención sostenida		4	3	2	1
6.	Escucha las indicaciones y participa cuando es su turno.				
7.	Sigue indicaciones establecidas para desarrollar la actividad.				
8.	Escucha los acuerdos y/o realiza las indicaciones.				
9.	Participa de la actividad siguiendo instrucciones.				
10.	Observa atento cuando se le presentan materiales.				
Atención dividida		4	3	2	1
11.	Permanece sentado durante el desarrollo de una actividad.				
12.	Trabaja de acuerdo a la indicación de la consigna.				
13.	Cuenta lo que realizó de manera secuencial.				
14.	Explica lo que más le gustó de la actividad y el motivo.				
15.	Observa las imágenes del pictograma y repite su contenido.				

ANEXO 2.
DATOS RECOPIRADOS

a) Datos de variable Música

No Orden	Sección	Género	Ritmo					Melodía					Armonía				
			RIT1	RIT2	RIT3	RIT4	PUNT	ME1	ME2	ME3	ME4	PUNT	AR1	AR2	AR3	AR4	PUNT
1	Sección B	Mujer	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	2	10
2	Sección B	Mujer	3	3	3	4	13	3	2	3	2	10	3	3	4	3	13
3	Sección B	Mujer	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13	3	4	4	4	15
4	Sección B	Mujer	4	4	4	3	15	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13
5	Sección B	Mujer	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9
6	Sección B	Mujer	4	3	4	3	14	4	3	3	4	14	4	3	3	4	14
7	Sección B	Mujer	4	3	3	3	13	3	2	3	3	11	3	3	2	2	10
8	Sección B	Mujer	4	4	3	4	15	4	3	4	3	14	4	4	4	3	15
9	Sección B	Mujer	4	3	4	3	14	4	3	4	3	14	4	4	3	4	15
10	Sección B	Mujer	3	2	3	2	10	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11
11	Sección B	Varón	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	3	3	4	3	13
12	Sección B	Varón	3	4	3	3	13	3	3	4	4	14	3	3	4	3	13
13	Sección B	Varón	3	3	3	3	12	2	2	3	3	10	3	3	3	2	11
14	Sección B	Varón	3	3	4	3	13	3	4	3	2	12	3	3	2	3	11
15	Sección B	Varón	3	2	3	3	11	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12
16	Sección B	Varón	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	2	2	3	10
17	Sección B	Varón	3	3	3	3	12	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10
18	Sección B	Varón	3	3	3	2	11	3	2	3	2	10	3	2	2	3	10
19	Sección B	Varón	4	4	4	3	15	4	4	4	3	15	4	4	4	4	16
20	Sección B	Varón	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	3	4	4	3	14
21	Sección B	Varón	3	3	4	3	13	3	3	2	3	11	3	3	4	3	13
22	Sección B	Varón	3	3	3	2	11	3	2	2	3	10	3	3	2	3	11
23	Sección A	Mujer	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10
24	Sección A	Mujer	3	3	3	3	12	3	3	4	4	14	3	4	4	3	14

25	Sección A	Mujer	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	3	4	4	3	14
26	Sección A	Mujer	3	3	4	3	13	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13
27	Sección A	Mujer	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	4	3	13
28	Sección A	Mujer	3	3	3	3	12	4	3	3	4	14	3	2	2	3	10
29	Sección A	Mujer	3	4	3	3	13	3	3	3	2	11	3	3	4	3	13
30	Sección A	Varón	3	3	4	3	13	3	3	3	3	12	3	3	4	3	13
31	Sección A	Varón	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	3	3	2	3	11
32	Sección A	Varón	3	3	3	4	13	3	3	4	4	14	3	4	4	3	14
33	Sección A	Varón	3	3	3	4	13	3	3	3	3	12	3	3	4	3	13
34	Sección A	Varón	3	3	4	3	13	3	3	4	3	13	3	4	4	3	14
35	Sección A	Varón	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	4	3	13
36	Sección A	Varón	3	4	3	3	13	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10
37	Sección A	Varón	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	3	3	3	3	12
38	Sección A	Varón	3	4	4	3	14	3	4	4	3	14	3	4	4	4	15
39	Sección A	Varón	3	2	2	2	9	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12
40	Sección A	Varón	3	2	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11
41	Sección A	Varón	3	2	2	3	10	3	3	2	3	11	3	4	4	3	14
42	Sección A	Varón	3	2	3	4	12	3	3	4	3	13	3	3	4	3	13
43	Sección A	Varón	3	3	2	2	10	3	3	4	3	13	3	3	4	3	13
44	Sección A	Varón	3	3	2	2	10	3	3	2	3	11	3	4	4	3	14
45	Sección A	Varón	3	2	3	2	10	3	3	2	3	11	3	3	4	3	13

Descriptores:

Para ritmo, melodía y armonía

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

b) Datos de variable Atención de los niños.

No Orden	Sección	Género	Atención Selectiva						Atención Sostenida						Atención Dividida					
			AS1	AS2	AS3	AS4	AS5	PUNT	ASO1	ASO2	ASO3	ASO4	ASO5	PUN	AD1	AD2	AD3	AD4	AD5	PUNT
1	Sección B	Mujer	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11.00	2	2	2	2	2	8
2	Sección B	Mujer	4	4	3	4	3	18	3	4	4	4	3	18.00	3	4	3	3	3	16
3	Sección B	Mujer	4	4	3	3	3	17	4	4	3	3	3	17.00	4	3	3	4	3	17
4	Sección B	Mujer	3	4	3	4	3	17	4	3	3	3	3	16.00	4	3	4	4	3	18
5	Sección B	Mujer	3	3	2	2	2	12	3	2	2	2	2	11.00	3	2	2	2	2	11
6	Sección B	Mujer	4	4	4	4	3	19	4	3	3	4	4	18.00	4	4	3	4	4	19
7	Sección B	Mujer	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	2	13.00	3	3	2	3	2	13
8	Sección B	Mujer	3	3	3	3	4	16	3	3	3	2	3	14.00	3	3	2	2	3	13
9	Sección B	Mujer	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	3	18.00	4	3	4	4	3	18
10	Sección B	Mujer	3	4	3	3	2	15	3	3	2	3	3	14.00	3	3	3	2	3	14
11	Sección B	Varón	3	4	3	4	3	17	3	4	4	3	3	17.00	3	3	4	4	3	17
12	Sección B	Varón	3	4	2	3	2	14	3	3	2	3	4	15.00	3	3	3	4	3	16
13	Sección B	Varón	3	4	3	2	3	15	3	3	3	2	3	14.00	3	2	2	2	3	12
14	Sección B	Varón	3	3	3	3	3	15	3	4	3	4	3	17.00	3	4	4	4	3	18
15	Sección B	Varón	3	4	3	4	3	17	3	3	3	4	3	16.00	3	3	3	2	3	14
16	Sección B	Varón	3	4	4	3	3	17	3	3	4	4	3	17.00	3	3	4	4	3	17
17	Sección B	Varón	3	3	3	3	2	14	3	3	4	4	3	17.00	3	4	4	4	3	18
18	Sección B	Varón	3	3	3	3	4	16	4	3	3	3	4	17.00	3	3	4	4	3	17
19	Sección B	Varón	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	3	19.00	4	4	4	4	4	20
20	Sección B	Varón	3	2	3	3	4	15	3	3	3	2	3	14.00	3	2	2	2	3	12
21	Sección B	Varón	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	2	13.00	3	3	2	2	3	13
22	Sección B	Varón	3	3	4	4	3	17	3	4	4	4	3	18.00	3	4	4	4	3	18
23	Sección A	Mujer	3	3	3	4	4	17	3	3	3	3	3	15.00	3	3	2	3	3	14
24	Sección A	Mujer	3	4	4	3	3	17	3	3	4	3	3	16.00	3	3	4	4	3	17
25	Sección A	Mujer	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	2	14.00	3	4	4	4	3	18
26	Sección A	Mujer	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	2	14.00	3	3	3	3	3	15
27	Sección A	Mujer	3	2	3	3	3	14	3	2	2	3	2	12.00	3	3	4	4	3	17

28	Sección A	Mujer	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	14.00	3	3	4	4	3	17
29	Sección A	Mujer	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	2	14.00	3	3	2	2	3	13
30	Sección A	Varón	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14.00	3	3	4	4	3	17
31	Sección A	Varón	3	4	3	3	4	17	3	3	4	3	4	17.00	3	3	4	3	4	17
32	Sección A	Varón	3	3	3	3	4	16	3	3	4	3	4	17.00	3	4	3	4	3	17
33	Sección A	Varón	3	3	4	4	4	18	3	3	3	2	3	14.00	3	3	4	4	3	17
34	Sección A	Varón	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	3	16.00	3	3	4	4	3	17
35	Sección A	Varón	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	4	16.00	3	3	3	2	3	14
36	Sección A	Varón	3	3	4	3	3	16	3	3	2	2	2	12.00	2	3	4	3	3	15
37	Sección A	Varón	3	3	4	3	3	16	3	3	4	3	3	16.00	3	4	3	4	3	17
38	Sección A	Varón	4	3	4	3	4	18	4	4	3	4	3	18.00	3	4	4	4	3	18
39	Sección A	Varón	3	3	3	4	3	16	3	3	3	2	3	14.00	3	3	4	4	3	17
40	Sección A	Varón	3	3	3	4	3	16	3	4	4	4	3	18.00	3	3	4	4	3	17
41	Sección A	Varón	3	3	4	4	3	17	3	3	4	4	3	17.00	3	4	4	4	3	18
42	Sección A	Varón	3	3	4	3	4	17	3	3	4	3	4	17.00	3	3	4	4	3	17
43	Sección A	Varón	3	4	3	3	4	17	3	3	4	3	2	15.00	3	3	4	3	3	16
44	Sección A	Varón	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	3	12.00	3	3	2	2	3	13
45	Sección A	Varón	3	3	4	3	3	16	3	2	3	2	3	13.00	3	3	2	2	3	13

Descriptoros:

Para ritmo, melodía y armonía

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Anexo 3

Tabla de frecuencia

SECCION DE ESTUDIO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A	23	51,1	51,1	51,1
	B	22	48,9	48,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

GENERO DE LOS NIÑOS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Varones	28	62,2	62,2	62,2
	Mujeres	17	37,8	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PRACTICA EL ORDEN Y PROPORCION DE LA MUSICA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	39	86,7	86,7	86,7
	Siempre	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

FAVORECE EL MOVIMIENTO LIBRE Y CONTROLADO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	28	62,2	62,2	82,2
	Siempre	8	17,8	17,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

LOGRA LA PRECISION EN LOS RITMOS MUSICALES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	15,6	15,6	15,6
	Casi siempre	27	60,0	60,0	75,6
	Siempre	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

LIBERA CARGAS EMOTICAS AL CANTAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	14	31,1	31,1	31,1
	Casi siempre	25	55,6	55,6	86,7
	Siempre	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

RITMO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,25	3	6,7	6,7	6,7
	2,50	6	13,3	13,3	20,0
	2,75	8	17,8	17,8	37,8
	3,00	7	15,6	15,6	53,3
	3,25	15	33,3	33,3	86,7
	3,50	3	6,7	6,7	93,3
	3,75	3	6,7	6,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

REALIZA COMBINACION DE SONIDOS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	8,9	8,9	8,9
	Casi siempre	36	80,0	80,0	88,9
	Siempre	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

EXPERIMENTA POR SI MISMO CON INSTRUMENTOS Y MEDIOS DISTINTOS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	24,4	24,4	24,4
	Casi siempre	28	62,2	62,2	86,7
	Siempre	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

RESPETA EL DOMINIO DE LA MELODIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	12	26,7	26,7	26,7
	Casi siempre	22	48,9	48,9	75,6
	Siempre	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

DESARROLLA SU EQUILIBRIO AL CANTAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	10	22,2	22,2	22,2
	Casi siempre	30	66,7	66,7	88,9
	Siempre	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

MELODIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	2	4,4	4,4	4,4
	2,50	7	15,6	15,6	20,0
	2,75	14	31,1	31,1	51,1
	3,00	7	15,6	15,6	66,7
	3,25	5	11,1	11,1	77,8
	3,50	9	20,0	20,0	97,8
	3,75	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

EMPLEA EL RITMO Y LA ARMONIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	4,4	4,4	4,4
	Casi siempre	39	86,7	86,7	91,1
	Siempre	4	8,9	8,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

EMPLEA EL ORDEN A LA HORA DEL CANTO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	15,6	15,6	15,6
	Casi siempre	24	53,3	53,3	68,9
	Siempre	14	31,1	31,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

FAMILIARIZA EL MANEJO DE LA MUSICA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	10	22,2	22,2	22,2
	Casi siempre	12	26,7	26,7	48,9
	Siempre	23	51,1	51,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL RITMO Y ARMONIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	13,3	13,3	13,3
	Casi siempre	34	75,6	75,6	88,9
	Siempre	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ARMONIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,25	1	2,2	2,2	2,2
	2,50	8	17,8	17,8	20,0
	2,75	6	13,3	13,3	33,3
	3,00	3	6,7	6,7	40,0
	3,25	14	31,1	31,1	71,1
	3,50	8	17,8	17,8	88,9
	3,75	4	8,9	8,9	97,8
	4,00	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

VARIABLE MUSICA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	2,17	1	2,2	2,2	2,2	
	2,25	1	2,2	2,2	4,4	
	2,58	2	4,4	4,4	8,9	
	2,67	5	11,1	11,1	20,0	
	2,75	3	6,7	6,7	26,7	
	2,83	4	8,9	8,9	35,6	
	2,92	2	4,4	4,4	40,0	
	3,00	6	13,3	13,3	53,3	
	3,08	4	8,9	8,9	62,2	
	3,17	6	13,3	13,3	75,6	
	3,33	4	8,9	8,9	84,4	
	3,42	2	4,4	4,4	88,9	
	3,50	1	2,2	2,2	91,1	
	3,58	2	4,4	4,4	95,6	
	3,67	1	2,2	2,2	97,8	
	3,83	1	2,2	2,2	100,0	
	Total		45	100,0	100,0	

SIGUE INDICACIONES AL MOMENTO DE TRABAJAR

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	2,2	2,2	2,2
	Casi siempre	38	84,4	84,4	86,7
	Siempre	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**ACUDE AL LLAMADO DE SU NOMBRE PARA SER PARTICIPE DE LA
ACTIVIDAD**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	6,7	6,7	6,7
	Casi siempre	27	60,0	60,0	66,7
	Siempre	15	33,3	33,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

SIGUE CON LA MIRADA OBJETOS QUE SE LE PRESENTAN

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	13,3	13,3	13,3
	Casi siempre	26	57,8	57,8	71,1
	Siempre	13	28,9	28,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

RESPONDE A PREGUNTAS DURANTE LA ACTIVIDAD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	8,9	8,9	8,9
	Casi siempre	28	62,2	62,2	71,1
	Siempre	13	28,9	28,9	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

OBSERVA DETENIDAMENTE LA CAJA DE SORPRESA PARA DESCUBRIR LO QUE HAY DENTRO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	24	53,3	53,3	73,3
	Siempre	12	26,7	26,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ATENCION SELECTIVA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,20	1	2,2	2,2	2,2
	2,40	1	2,2	2,2	4,4
	2,60	3	6,7	6,7	11,1
	2,80	6	13,3	13,3	24,4
	3,00	5	11,1	11,1	35,6
	3,20	11	24,4	24,4	60,0
	3,40	12	26,7	26,7	86,7
	3,60	4	8,9	8,9	95,6
	3,80	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ESCUCHA LAS INDICACIONES Y PARTICIPA CUANDO ES SU TURNO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	2,2	2,2	2,2
	Casi siempre	37	82,2	82,2	84,4
	Siempre	7	15,6	15,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

SIGUE INDICACIONES ESTABLECIDAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	11,1	11,1	11,1
	Casi siempre	31	68,9	68,9	80,0
	Siempre	9	20,0	20,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ESCUCHA LOS ACUERDOS Y/O REALIZA LAS INDICACIONES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	15,6	15,6	15,6
	Casi siempre	23	51,1	51,1	66,7
	Siempre	15	33,3	33,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

PARTICIPA DE LA ACTIVIDAD SIGUIENDO INSTRUCCIONES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	24,4	24,4	24,4
	Casi siempre	22	48,9	48,9	73,3
	Siempre	12	26,7	26,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

OBSERVA ATENTO CUANDO SE LE PRESENTAN MATERIALES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	12	26,7	26,7	26,7
	Casi siempre	26	57,8	57,8	84,4
	Siempre	7	15,6	15,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ATENCION SOSTENIDA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,20	2	4,4	4,4	4,4
	2,40	3	6,7	6,7	11,1
	2,60	3	6,7	6,7	17,8
	2,80	11	24,4	24,4	42,2
	3,00	3	6,7	6,7	48,9
	3,20	6	13,3	13,3	62,2
	3,40	10	22,2	22,2	84,4
	3,60	6	13,3	13,3	97,8
	3,80	1	2,2	2,2	100,0
	Total		45	100,0	100,0

PERMANECE SENTADO DURANTE EL DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	4,4	4,4	4,4
	Casi siempre	38	84,4	84,4	88,9
	Siempre	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

TRABAJA DE ACUERDO A LA INDICACION DE LA CONSIGNA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	8,9	8,9	8,9
	Casi siempre	30	66,7	66,7	75,6
	Siempre	11	24,4	24,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

CUENTA LO QUE REALIZÒ DE MANERA SECUENCIAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	24,4	24,4	24,4
	Casi siempre	10	22,2	22,2	46,7
	Siempre	24	53,3	53,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

EXPLICA LO QUE MAS LE GUSTÒ DE LA ACTIVIDAD Y EL MOTIVO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	12	26,7	26,7	26,7
	Casi siempre	7	15,6	15,6	42,2
	Siempre	26	57,8	57,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

OBSERVA LAS IMAGENES DELPICTOGRAMA Y REPITE SU CONTENIDO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	6,7	6,7	6,7
	Casi siempre	39	86,7	86,7	93,3
	Siempre	3	6,7	6,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

ATENCION DIVIDIDA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,00	1	2,2	2,2	2,2
	2,20	1	2,2	2,2	4,4
	2,40	2	4,4	4,4	8,9
	2,60	6	13,3	13,3	22,2
	2,80	4	8,9	8,9	31,1
	3,00	2	4,4	4,4	35,6
	3,20	3	6,7	6,7	42,2
	3,40	16	35,6	35,6	77,8
	3,60	8	17,8	17,8	95,6
	3,80	1	2,2	2,2	97,8
	4,00	1	2,2	2,2	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

VARIABLE ATENCION

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2,13	1	2,2	2,2	2,2
	2,27	1	2,2	2,2	4,4
	2,53	1	2,2	2,2	6,7
	2,67	3	6,7	6,7	13,3

2,73	2	4,4	4,4	17,8
2,80	2	4,4	4,4	22,2
2,87	4	8,9	8,9	31,1
3,00	2	4,4	4,4	35,6
3,07	3	6,7	6,7	42,2
3,13	2	4,4	4,4	46,7
3,20	2	4,4	4,4	51,1
3,27	4	8,9	8,9	60,0
3,33	4	8,9	8,9	68,9
3,40	7	15,6	15,6	84,4
3,47	2	4,4	4,4	88,9
3,53	1	2,2	2,2	91,1
3,60	2	4,4	4,4	95,6
3,73	1	2,2	2,2	97,8
3,87	1	2,2	2,2	100,0
Total	45	100,0	100,0	